

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 519
Московского района Санкт-Петербурга**

Принято

Решением педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 519
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 13 от 30.08.2024

Утверждено

Приказом по Государственному
бюджетному общеобразовательному
учреждению средней
общеобразовательной школе № 519
Московского района Санкт-Петербурга
Приказ от 02.09.2024 № 94-од
_____ Г.А. Ткачева

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Юный дизайнер»**

Возраст учащихся: 9-10 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Осипова Ирина Игоревна

Санкт-Петербург
2024

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа
5. Оценочные и методические материалы
6. Информационные источники

Пояснительная записка

Дизайн – специфический род деятельности, являющийся своеобразным мостом между искусством и бытом человека, что дает широкие возможности для всестороннего развития ребенка в студии дизайна. Изучение изобразительных свойств различных материалов и инструментов, особенностей элементарного конструирования способствует раскрытию творческого потенциала ребенка и формированию практических навыков, необходимых в разных областях деятельности на протяжении всей жизни.

Программа имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы - *общекультурный*, предусматривает развитие художественных способностей учащихся, мотивацию к творческой деятельности, удовлетворённость их познавательных интересов в области художественно-творческой деятельности. Новизна программы заключается в её разноуровневости. Данная программа предполагает освоение по двум уровням: стартовый уровень – освоение базовых понятий, базовый уровень – освоение основных понятий.

Актуальность программы

Слово «дизайн» в последнее время чрезвычайно широко применимо в повседневной жизни. Это создает своеобразные трудности трактовки, термин «расплывается». Существует множество определений, что такое «дизайн», и во всех формулировках этого понятия совпадает метод – проектирование - и цель – синтез пользы и красоты. Таким образом, дизайнер – это не просто конструктор, проектировщик, а в первую очередь художник, человек, владеющий изобразительными приемами и техниками и понимающий все многообразие художественного языка. Для детей наиболее понятным является определение: дизайн – это создание предметов по законам красоты. В отличие от студий изобразительного и декоративно-прикладного искусства детская студия дизайна – место, где можно изучать не только эти законы, но и возможность их применения в повседневной жизни человека.

Отличительные особенности программы:

Программа предоставляет возможность участия в игре (соревнованиях) обучающихся различного возраста, уровня подготовленности и личностных особенностей.

Адресат программы: дети в возрасте 9-10 лет.

Цель программы:

пробудить творческие силы и вместе с ними художественные способности детей.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с деятельностью дизайнера
- познакомить с основополагающими в работе дизайнера понятиями: «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция»

- дать представления о многообразии художественного языка
- познакомить со средствами художественной выразительности графических и живописных техник
- дать представления о методе проекта
- познакомить с азами конструирования из доступных материалов

Воспитательные:

- формировать интерес к изобразительному искусству и активную творческую позицию;
- формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребность приобщения к духовным ценностям;
- формировать коммуникативные способности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбие, усидчивость, аккуратность.

Развивающие:

- развивать природные способности к изобразительной деятельности и конструированию;
- развивать зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению;
- развивать устойчивое внимание, моторику рук.
- развивать воображение, фантазию, творческую инициативу, индивидуальность.

Условия реализации программы:

Программа предусматривает прием на обучение детей младшего школьного возраста, имеющих склонность к изобразительной и проектной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса.

Данная программа объединяет в единую образовательную структуру несколько направлений художественной деятельности дизайнера. Это, во-первых, освоение всевозможных средств художественной выразительности, различных живописных и графических техник для последующего использования их в проектировании. Во-вторых, это метод проекта как средство решения творческих и технических задач. В-третьих, это работа с различными материалами в рамках объемного конструирования. Многообразный и интегративный характер деятельности дизайнера позволяет широко использовать его методы работы для образования и художественно-творческого воспитания детей. Программа предусматривает чередование индивидуального практического творчества учащихся и коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество педагога и учащегося.

Количество обучающихся в группах: 1 год обучения – не менее 15 человек.

Кадровое обеспечение: Педагог, реализующий обучение по данной программе, должен иметь специальное образование в данной области, систематически повышать уровень своего педагогического мастерства, знать физиологию и психологию детского возраста, уметь создавать комфортные условия для развития творческого потенциала и личностных качеств учащихся.

Материально-техническое обеспечение программы:

- наличие учебного кабинета, оснащенного специальным оборудованием: столы, стулья, стенды для пособий и творческих работ учащихся, магнитная доска;
- учебно-методические материалы;
- графические материалы: простые карандаши мягкие, ластики, гелевые ручки, фломастеры, линеры, маркеры, тушь и перья, цветные карандаши мягкие, масляная пастель.
- живописные материалы: краски гуашевые и акварельные, соответствующие кисти
- бумага для зарисовок, бумага плотная для рисования, для акварели, цветная бумага для пастели, цветной картон, бумага «крафт», старые газеты, журналы, тетради.
- природные материалы – семена, зерна, ветки, листья деревьев. Обрезки доски, рейки, бруска. Элементы старого дерева, алюминиевая проволока, фольга, бросовые материалы.
- текстиль – лоскуты различных тканей, пряжа, нитки разной плотности.
- клей ПВА, клей-карандаш.

Режим организации учебных занятий - 1 год обучения, учебная нагрузка на группу 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Формы организации занятий: Формы проведения занятий: практическое занятие, занятие-игра, мастер-классы, открытое занятие для родителей, контрольное занятие.

Программа предусматривает выезды в музеи и на выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества, а также участие в районных и городских конкурсах-выставках детского творчества, тематических и отчётных выставках студии.

Формы подведения итогов: выставки детского творчества, тематические и отчётные выставки студии.

Ожидаемые результаты

Личностные результаты:

- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- проявление интереса к первым творческим успехам товарищей;
- способность эмоционально откликаться на красоту во всем ее многообразии;
- умение предлагать свою помощь и просить о помощи товарища.

Метапредметные результаты:

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- развитие чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие инициативности;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- умение планировать свою деятельность, содержать в порядке своё рабочее место;
- способность адекватно оценивать свои достижения и достижения других.

Предметные результаты:

- овладение специальной терминологией художника, дизайнера
- освоение технических приёмов при работе с разнообразными материалами;
- умение применить метод проекта на практике.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п\п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие	2	1	1	Учебное задание. Творческая работа. Тестирование.
2	Графические техники	4	4		
2.1	Черно-белая графика	18	8	10	Учебное задание. Наблюдение педагога. Выставка творческих работ.
2.2	Цветная графика	20	5	15	Учебное задание. Творческая работа
2.3	Печатная графика	8	2	6	Учебное задание. Творческая работа
3	Живопись и смешанные техники	4	4		
3.1	Техника живописи гуашью	10	4	6	Учебное задание. Творческая работа. Тестирование.
3.2	Смешанные техники	14	4	10	Учебное задание. Творческая работа
4	Конструирование объемов	4	4		Контрольное упражнение
4.1	Бумага и картон	18	8	10	Учебное задание. Выставка творческих работ.
4.2	Текстиль	20	9	11	Учебное задание. Тестирование.
4.3	Дерево	16	6	10	Учебное задание. Творческая работа
4.4	Металл	16	6	10	Учебное задание. Выставка творческих работ.
5	Итоговое занятие	4	4		Проект. Выставка творческих работ.
		158	69	89	

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Юный дизайнер»**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2024	31.05.2025	36	144	2 раза в неделю по 2 часа

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство со студией дизайна, планами на год. Показ детских работ из методического фонда. Краткий обзор основных техник и материалов. Инструкция по технике безопасности.

Практика: Рисование с использованием любой графической техники. Тема «Мое имя».

2. Графические техники.

2.1. Черно-белая графика

Теория. Линия, точка, пятно как элементы художественного языка. Виды линии и штриха.

Изобразительные возможности линии, точки, пятна, штриха. Понятие «тон». Понятие «Формат». Фломастер, перо, ручка, карандаш, мягкий материал и другие инструменты графика.

Понятие «композиция». Графика в работе дизайнера.

Практика. Выполнение учебных заданий и проектов в разных графических техниках (черно-белая графика).

2.2. Цветная графика

Теория. Цвет линии, пятна, штриха. Изобразительные возможности цветных линий, штрихов, пятен. Цветной карандаш, фломастер, пастель. Соединение цветной и черно-белой графики.

Понятие «композиция», повторение.

Практика. Выполнение учебных заданий и проектов в разных графических техниках (цветная графика).

2.3. Печатная графика

Теория. История печатной графики. Линия и пятно в печатной графике. Техника трафаретной печати, техника граттажа, гравюры по аппликации. Понятие «фактура». Понятие «композиция», повторение.

Практика. Выполнение учебных заданий в разных печатных техниках.

3. Живопись и смешанные техники

3.1. Техника живописи гуашью

Теория. Цвет как элемент художественного языка. Понятие «оттенок», понятия «контрастный - сближенный», «теплый - холодный». Понятие «композиция», повторение. Понятие «формат», повторение. Цвет в работе дизайнера.

Практика. Выполнение учебных заданий и проектов в технике «гуашь».

3.2. Смешанные техники

Теория. Многообразие живописных техник. Выразительные возможности смешанных техник в дизайне. Понятие «фактура» в живописи. Объединение живописных и графических техник. Техника акварели, ее материалы и инструменты. Акварель и масляная пастель, акварель и тушь-перо, акварель, цветной карандаш, фломастер. Понятие «композиция», повторение.

Практика. Выполнение учебных заданий и проектов в разнообразных смешанных техниках.

4. Конструирование объемов

4.1 Бумага и картон

Теория. История происхождения бумаги. Свойства и эстетические особенности бумаги и картона. Разнообразие видов бумаги и картона. Повторное использование бумаги. Особенности конструирования из бумаги и картона. Техника аппликации, техника бумагопластики, техника оригами, техника «папье-маше». Бумажная скульптура, моделирование и конструирование из бумаги и картона. Понятия «форма» и «объем». Понятие «композиция» в применении к объему. Бумага в работе дизайнера.

Практика. Выполнение учебных заданий и проектов в технике бумагопластики.

4.2 Текстиль

Теория. Происхождение текстиля. Многообразие текстиля и возможностей его использования в быту человека. Свойства и эстетические особенности нити, волокна, полотна ткани. Повторное использование текстиля. Особенности конструирования текстиля. Техники прядения, валяния, вязания, ткачества, шитья. Печать на ткани. Элементарные швейные навыки и техника лоскутное шитье. Текстиль в технике «коллаж». Текстиль в работе дизайнера. Техника безопасности при работе с текстилем.

Практика. Выполнение учебных заданий и проектов с использованием текстиля.

4.3 Дерево

Теория. Свойства и эстетические особенности дерева. Особенности конструирования из дерева. Элементарные техники обработки дерева – обработка поверхности под роспись, соединение деталей объема. Повторное использование дерева. Применение дерева вместе и другими материалами. Дерево в работе дизайнера. Техника безопасности при работе с деревом.

Практика. Выполнение учебных заданий и проектов с использованием дерева.

4.4 Металл

Теория. Многообразие металлов, использование металлов в быту человека. Свойства и эстетические особенности некоторых металлов. Повторное использование металлов. Техника работы с проволокой и фольгой. Металлические крепежные элементы и их применение. Фольга, проволока, крепежные элементы в работе дизайнера. Применение металла вместе с другими материалами. Техника безопасности при работе с металлом.

Практика. Выполнение учебных заданий и проектов с применением проволоки, фольги, металлических крепежных элементов.

5. Итоговое занятие

Теория. Обобщение и повторение полученных знаний. Подведение итогов учебного года.

Практика. Выставка творческих работ. Проект «Выпускной альбомчик»

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основной формой оценки достижений учащихся является беседа с детьми, наблюдение за их работой, а также организация выставок, позволяющих учащимся продемонстрировать полученные знания, умения и навыки. Теоретическая часть каждого занятия включает беседу с детьми, в процессе которой будет возможность оценить эмоциональный отклик, возникающий у детей во время освоения темы.

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления знаний и умений учащихся. Промежуточная диагностика позволяет оценить, как совершенствуются умения и навыки учащихся, как расширяется кругозор учащихся. Итоговая диагностика проводится в мае. Результаты фиксируются в таблице.

Показатели диагностики образовательной программы «Юный дизайнер 9-10 лет»

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3-высокий уровень,

2- средний уровень,

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерии		
	3	2	1
О1. Знакомство с деятельностью дизайнера	Ребенок может рассказать, чем занимается дизайнер.	Ребенок не твердо знает, чем занимается дизайнер, в чем разница между понятиями «дизайнер» и «художник».	Ребенок не может объяснить, кто такой дизайнер и чем он занимается.
О2. Знакомство с основополагающими в работе дизайнера понятиями: «эстетика», «композиция», «форма», «конструкци».	Ребенок уверенно может объяснить своими словами смысл понятий «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция»	Ребенок не уверенно объясняет своими словами смысл понятий «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция», путается.	Ребенок не может объяснить своими словами смысл понятий «эстетика», «композиция», «форма», «конструкция», «функция»
О3 Наличие представления о многообразии художественного языка.	Ребенок может объяснить, почему та или иная вещь или предмет искусства — красивы, считает красивыми различные предметы.	Ребенок затрудняется объяснить, почему та или иная вещь или предмет искусства — красивы или некрасивы.	Ребенок считает красивыми только яркие и блестящие вещи или то, что «принято» считать красивым.
О4 Знакомство со средствами художественной выразительности графических и живописных техник.	Ребёнок использует в творческих работах разные живописные и графические техники.	Ребёнок использует в творческих работах некоторые живописные и графические техники.	Ребенок использует только одну «любимую» технику при выполнении творческой работы и не готов к экспериментам.

О5 Знакомство с азами конструирования из доступных материалов .	Ребенок знаком с технологиями склеивания различных материалов различными способами, умеет шить, уверенно пользуется ножницами, длинногубцами при работе с проволокой.	Ребенок умеет резать ножницами и склеивать бумагу и картон, но испытывает сложности при работе с текстилем; не умеет работать с проволокой.	Ребёнок не уверенно пользуется ножницами, не технологично склеивает бумагу и картон.
Р1 Развитие природных способностей к изобразительной деятельности и конструированию.	Способности ребенка к изобразительной деятельности и конструированию активно развиваются.	Способности ребенка к изобразительной деятельности и конструированию развиваются дискретно.	Способности ребенка к изобразительной деятельности и конструированию не развиваются.
Р2 Развитие зрительной память, пространственного мышления и способности к образному представлению.	Ребёнок хорошо запоминает увиденное, может запомнить, а потом нарисовать увиденное, рисует по представлению без затруднений, принимает рекомендации.	Ребёнок рисует по представлению, но рисование по памяти может вызвать затруднение.	Ребенок затрудняется по рисовать по представлению, плохо запоминает увиденное.
Р3 Развитие устойчивого внимания.	Ребенок внимательно слушает и смотрит объяснения педагога в течение 10-15 минут.	Ребенок внимательно слушает и смотрит объяснения педагога в течение 5 минут.	Ребенок внимательно слушает и смотрит объяснения педагога в течение 2 минут.
Р4 Развитие воображения, фантазии,	Задания, связанные с придумывание несуществующих объектов не вызывают	Задания, связанные с придумывание несуществующих объектов изредка	Задания, связанные с придумывание несуществующих

творческой инициативы, индивидуальности.	у ребенка затруднений.	вызывают у ребенка затруднения.	объектов всегда вызывают у ребенка затруднения.
P5 Развитие моторики рук .	Ребенок уверенно пользуется как мелкими предметами (бисер, тонкие нитки, маленькие бумажные детали) так и крупными предметами и различными инструментами для творчества.	Ребенок не уверенно пользуется как мелкими предметами (бисер, тонкие нитки, маленькие бумажные детали) крупными предметами и знакомыми инструментами пользуется хорошо.	Ребенок сталкивается с трудностями при пользовании как мелкими, так и крупными предметами для творчества и инструментами.
B1. Формирование интереса к искусству дизайна и активной творческой позиции.	Ребенок демонстрирует устойчивый интерес к искусству дизайна.	Ребенок демонстрирует неустойчивый интерес к искусству дизайна.	Ребенок не проявляет интерес к искусству дизайна.
B2. Формирование у учащихся эстетических взглядов.	Эстетические взгляды ребенка активно формируются.	Эстетические взгляды ребенка формируются дискретно.	Эстетические взгляды ребенка формируются медленно или не формируются.
B3 воспитание потребности приобщения к духовным ценностям.	Ребенок демонстрирует устойчивую потребность приобщения к духовным ценностям.	Ребенок демонстрирует неустойчивую потребность приобщения к духовным ценностям.	Ребенок не демонстрирует потребность приобщения к духовным ценностям.
B4 формирование коммуникативных способностей	Ребенок активно общается с другими детьми и взрослыми, вежлив и внимателен со всеми.	Ребенок общается с другими детьми и взрослыми, но бывает не вежлив, перебивает в разговоре или	Ребенок замкнут и робок, с трудом общается с другими детьми и взрослыми или,

		игнорирует вопросы.	напротив, слишком активен и не учитывает при общении чувств других людей.
В5 воспитание чувства ответственности, трудолюбия, усидчивости, аккуратности.	Ребенок внимателен и усидчив в работе, не боится переделывать работу для улучшения качества.	Ребёнок старается быть внимательным и усидчивым, но у него это не всегда получается, не хочет переделывать сделанное для улучшения качества.	Ребёнок не старается быть внимательным и усидчивым, не хочет переделывать сделанное для улучшения качества.

Календарно-тематическое планирование
На 2024 -2025 учебный год

Программа «Юный дизайнер 9-10 лет.»

Год обучения: 1-й

Педагог Осипова И.И.

№ занятия	Название раздела и темы	Количество часов	Фактическая дата занятия	Планируемая дата занятия
1	Вводное занятие. Знакомство со студией дизайна. Техника безопасности в студии. Тестовая работа «Мое имя»	2		
2	Графические техники. Упражнения «Что умеет линия», работа на свободную тему в заданной технике.	2		

3	Конструирование объемов. Металл. Знакомство с проволокой, техника безопасности. Изготовление цветка из проволоки по образцу.	2		
4	Графические техники. Черно-белая графика Работа по теме «Коты и кошки».	2		
5	Конструирование объемов. Металл. Изделие из проволоки на тему «Животные и птицы»	2		
6	Графические техники. Черно-белая графика Коллективная работа «Выставка кошек»	2		
7	Конструирование объемов. Металл. Изделия из проволоки на тему «Деревья волшебного леса»	2		
8	Графические техники. Цветная графика. Работа на тему «Море, корабли, маяки», начало работы.	2		
9	Конструирование объемов. Металл. Изделия из фольги	2		
10	Графические техники. Цветная графика. Работа на тему «Море, корабли, маяки», продолжение работы.	2		
11	Конструирование объемов	2		

	Металл. Подготовка элементов для коллективной работы на тему «Проволочная сказка».			
12	Графические техники. Пятно. Аппликация. Работа по теме «Овощной суп».	2		
13	Конструирование объемов. Металл. Коллективная работа на тему «Проволочная сказка» продолжение.	2		
14	Графические техники. Печатная графика. Гравюра по аппликации на тему «Осенние запасы».	2		
15	Конструирование объемов. Металл. Изделия из картона с применением металлического крепежа.	2		
16	Графические техники. Черно-белая графика Мягкий материал – уголь, сангина. Работа на тему «Туманный лес».	2		
17	Конструирование объемов. Металл	2		
18	Графические техники. Черно-белая графика. Мягкий материал – уголь, сангина. Работа на тему «Животные».	2		
19	Конструирование объемов Текстиль. Нить, веревка, пряжа. Плетение простых браслетов.	2		

20	Живопись и смешанные техники. Гуашь. Работа на тему «Ночной город», начало работы.	2		
21	Конструирование объемов. Текстиль. Коллаж из текстиля. Работа на тему «Первый снег», начало работы.	2		
22	Живопись и смешанные техники. Гуашь. Работа на тему «Ночной город», окончание работы.	2		
23	Конструирование объемов. Текстиль. Коллаж из текстиля. Работа на тему «Первый снег», продолжение работы.	2		
24	Графические техники. Печатная графика. Работа на тему «Зимний парк», начало работы.	2		
25	Конструирование объемов. Текстиль. Техника безопасности при работе с иглами. Упражнения «Простые швы».	2		
26	Графические техники. Печатная графика. Работа на тему «Зимний парк», продолжение работы.	2		
27	Конструирование объемов. Текстиль. Пришивная аппликация. Изготовление элементов для коллективной	2		

	работы «Тёплый ковер».			
28	Графические техники. Черно-белая графика. Работа на тему «Подарок».	2		
29	Конструирование объемов. Текстиль. Соединение элементов коллективной работы «Теплый ковёр».	2		
30	Графические техники. Черно-белая графика. Работа на тему «Подарок», продолжение работы.	2		
31	Конструирование объемов Текстиль. Новогодняя игрушка из текстиля «Ангел».	2		
32	Живопись и смешанные техники. Смешанные техники. Работа на тему «Зимняя сказка».	2		
33	Графические техники. Цветная графика. «Короткие и смешные стихи», начало работы над книгой.	2		
34	Конструирование объемов. Текстиль. Народная кукла, фигура человека.	2		
35	Графические техники Цветная графика. «Короткие и смешные стихи», продолжение работы над книгой.	2		
36	Конструирование объемов.	2		

	Текстиль. Народная кукла, фигура животного.			
37	Графические техники. Черно-белая графика. Графика и шрифт. Оформление титульных листов книг.	2		
38	Конструирование объемов. Текстиль. Работа в технике ткачества на тему «Солнце»	2		
39	Графические техники. Черно-белая графика. Открытка на тему «Воин».	2		
40	Конструирование объемов. Дерево. Техника безопасности при работе с деревом.	2		
41	Живопись и смешанные техники. Смешанные техники. Реалистичное и декоративное. Упражнения на тему «Фрукты».	2		
42	Конструирование объемов. Дерево. Работа на тему «Сказки из дерева», начало работы.	2		
43	Живопись и смешанные техники. Смешанные техники. Работа на тему «Портрет мамы»	2		
44	Конструирование объемов. Дерево. Работа на тему «Сказки из дерева», продолжение работы.	2		
45	Конструирование объемов	2		

	Дерево. Окончание работы на тему «Сказки из дерева».			
46	Графические техники. Цветная графика. Работа на тему «Путешествие»	2		
47	Конструирование объемов. Дерево. Эскизы к изделию на тему «Портрет»	2		
48	Графические техники. Цветная графика. Работа на тему «Путешествие»	2		
49	Конструирование объемов. Дерево. Изделие на тему «Портрет», начало работы.	2		
50	Конструирование объемов. Дерево. Изделие на тему «Портрет», окончание работы.	2		
51	Живопись и смешанные техники. Смешанные техники. «Рептилии» в технике «оверлеппинг», начало работы.	2		
52	Живопись и смешанные техники. Смешанные техники. «Рептилии» в технике «оверлеппинг», окончание работы.	2		
53	Конструирование объемов. Дерево. Повторное использование дерева. Изготовление предметов декора из старого дерева.	2		
54	Живопись и смешанные техники. Смешанные	2		

	техники. Работа на тему «Ботанический сад».			
55	Конструирование объемов. Бумага и картон. Техника папье-маше. Начало работы над изделием «Рыбы».	2		
56	Живопись и смешанные техники. Смешанные техники. Работа на тему «Ботанический сад».	2		
57	Конструирование объемов. Бумага и картон. Техника папье-маше. Продолжение работы над изделием «Рыбы».	2		
58	Графические техники. Цветная графика. Упражнения «Превращения фигур».	2		
59	Конструирование объемов. Бумага и картон. Техника папье-маше. Окончание работы над изделием «Рыбы»	2		
60	Графические техники. Цветная графика. Графическая игра «Танграм».	2		
61	Конструирование объемов. Бумага и картон. Изделия из бумажных трубок.	2		
62	Живопись и смешанные техники. Смешанные техники. Работа на тему «Драконы», начало работы.	2		
63	Конструирование	2	2	

	объемов. Бумага и картон. Работа на тему «Ближе и дальше», начало работы			
64	Конструирование объемов. Бумага и картон. Работа на тему «Ближе и дальше», продолжение работы.	2		
65	Живопись и смешанные техники. Смешанные техники. Работа на тему «Драконы», окончание работы.	2		
66	Графические техники. Цветная графика. Работа на тему «Посуда».	2		
67	Конструирование объемов. Бумага и картон. Аппликация из гофрокартона на тему «Дома», начало работы.	2		
68	Графические техники. Цветная графика. Работа на тему «Спорт»	2		
69	Конструирование объемов. Бумага и картон. Аппликация из гофрокартона а тему «Дома», продолжение работы.	2		
70	Живопись и смешанные техники. Смешанные техники Работа на тему «Спорт».	2		
71	Конструирование объемов. Бумага и картон.	2		

	Аппликация из гофрокартона на тему «Дома», окончание работы.			
72	Итоговое занятие. Обобщение и повторение полученных знаний. Подведение итогов учебного года. Итоговая работа «Лето».	2		
	Всего	144		

Список литературы

Литература для педагога.

1. М. К. Претте, А. Капальдо «Творчество и выражение», «Советский художник», 1985
2. М. К. Претте, А.Д. Джорджис «Как понимать искусство», Интербукбизнес 2002
3. С. Филлипс «Измы. Как понимать искусство», Ад Маргинем, 2017
4. М. Хэпшир, К Стефенсон «Круги и точки», РИП-холдинг, 2006
5. М. Хэпшир, К Стефенсон «Квадраты и сетки», РИП-холдинг, 2006
6. М. Хэпшир, КСтефенсон «Полосы», РИП-холдинг, 2006
7. И. Иттен «Искусство цвета», Д. Аронов, 2018
8. И. Иттен «Искусство формы» Д. Аронов, 2018
9. П. Клее «Педагогические эскизы», М, 2005
10. Сьюзи Ходж «Почему в искусстве так много голых людей?» АдМаргинем, 2017
11. Алена Рябцова «Стильный экодекор», Ростов-на Дону «Феникс», 2016
12. Светлана Прудовская «История букв своими руками», «КомпасГид», 2013
13. Светлана Прудовская «История книги своими руками», «Компас Гид», 2014
14. Эмили Ньюбургер «Банка с историями», Москва «Манн, Иванов и Фербер», 2016
15. Сергей и Елена Афонькины «Всё об оригами. От простых фигурок до сложных моделей.», СПб «СЗКЭО», 2017

Литература для детей

1. Галина Корнева «Бумага: играем, вырезаем, клеим» Кристалл, 2001
2. С. Нурдквист «Поделки Финдуса», «Белая ворона», 2016

3. Надежда Васина «Волшебный картон», Москва «Айрис Пресс», 2013
4. Надежда Васина «Бумажные чудеса», Москва «Айрис Пресс», 2015
5. Людмила Стрельникова «Поделки из природных материалов», «Литур», 2015
6. Ольга Гре «Поделки из крышек», Москва «Аст-Пресс Книга», 2015
7. Галина Гагарина «Игрушки с секретом», Москва «Пчелка», 2016

Литература для родителей

1. «Введенская сторона» журнал об искусстве для школьников, учителей и родителей.
2. Ф. Барб-Галль «Как говорить с детьми об искусстве», «Арка» 2017
3. Е. Макарова «Как вылепить отфыркивание», «Самокат», 2017
4. Мари Кондо «Магическая уборка», Москва «Э», 2016
5. Ю. Гишпенрейтер «Родителям: как быть ребенком», «АСТ, Астрель», 2010
6. М. Осорина «Секретный мир детей в пространстве мира взрослых», «Питер», 2016

Интернет-источники

<https://www.livemaster.ru/>

<https://ru.pinterest.com/>

<http://www.openclass.ru/>

<http://nsportal.ru/>

<http://art-teacher.ru>