

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 519
Московского района Санкт-Петербурга**

Принято

Решением педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 519
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 13 от 31.08.2023 года

Утверждено

Приказом по Государственному
бюджетному общеобразовательному
учреждению средней
общеобразовательной школе № 519
Московского района Санкт-Петербурга
Приказ от 31.08.2023 № 46-од
_____ Г.А. Ткачева

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральный коллектив «Отпечаток»»**

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 год

Разработчик:
Попова Анастасия Александровна

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный коллектив «Отпечаток»»

Уровень освоения ДОП «Театральный коллектив «Отпечаток»» – углубленный, поскольку планируемые результаты предусматривают:

- развитие у обучающихся интереса к исследовательской деятельности;
- формирование нравственности, социальной ответственности, гражданской позиции, мотивации к знаниям и других положительных личностных качеств;
- формирование социально значимых компетенций, повышающих конкурентоспособность обучающихся и выпускников.

ДОП «Театральный коллектив «Отпечаток»» реализуется в три этапа, состоящего из отдельных модулей:

1-ый модуль «Я – актер» – 1-ый год обучения,

2-ой модуль «Я – режиссер» – 2-ой год обучения,

3-ий модуль «Я – организатор» – 3-ий год обучения,

где каждый этап характеризует отдельный модуль освоения программы, к которому на третьем и четвертом году обучения подключаются модули тематических проектов, организованные по тому же принципу.

Реализация дополнительной образовательной программы ДОП «Театральный коллектив «Отпечаток»» предполагает достижение высоких показателей образованности в практической области – организации и проведении художественных мероприятий путем реализации самостоятельных тематических проектов.

Данная ДОП может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся.

Актуальность программы

Данная образовательная программа разработана с целью объединения усилий учителей и педагогов дополнительного образования, направленных на воспитание обучающихся в едином образовательном пространстве, организованном как социокультурная практика, что может служить инновационной формой интеграционных процессов в образовании. ДОП «Театральный коллектив «Отпечаток»» решает основные задачи, стоящие перед дополнительным образованием в современных условиях:

- Изучение интересов и потребностей обучающихся в дополнительном образовании и удовлетворение потребностей детей в реализации их творческого потенциала с учетом индивидуального развития и интересов
- Организация обучения и создание необходимых условий для личностного развития, самоопределения, самореализации в различных сферах творческой деятельности и адаптации ребенка к жизни в обществе
- Обеспечение межведомственного сотрудничества в развитии системы дополнительного образования; активизация социального партнерства
- Совершенствование содержания, организационных форм, методов и технологий дополнительного образования детей
- Расширение различных видов деятельности в системе дополнительного образования детей для наиболее полного удовлетворения их интересов и потребностей

Организация массовых мероприятий в школе, как позиционирование результатов образовательной деятельности в дополнительном образовании, в большинстве случаев, зависит от компетенции и заинтересованности именно педагогов. А самостоятельное творчество детей позиционируется как педагогические методики.

ДОП «Театральный коллектив «Отпечаток»» разработана с целью организации и позиционирования самостоятельного творчества обучающихся, потому что именно самостоятельная практическая деятельность, в том числе и в художественном творчестве, формирует и развивает социальную ответственность ребенка, его веру в себя – а от этого и социальный успех. Благодаря постепенному вовлечению ребенка сначала в театральную,

затем в организаторскую деятельность, и на четвертом этапе обучения в сферу менеджмента – ребенок проходит все стадии подготовки для реализации своих собственных проектов.

Основным методом реализации Программы принят метод, разработанный профессором, доктором педагогических наук Григорьевой О.А. – метод школьной театральной педагогики, основную суть которого составляют театрально-игровые технологии, интегрированные в образовательное пространство.

Любой праздник или мероприятие сопровождается торжественным открытием и закрытием, где принцип театрализации и театральной игры положен в основу подготовки и организации. Ролевые игры и исторические реконструкции, тренинговая деятельность, психолого-педагогические действия и пр. и пр. – используют один и тот же метод, теоретически обоснованный в работах д.п.н., профессора Григорьевой О.А. и названный ею – «школьная театральная педагогика».

Театрально-игровые технологии позволяют реализовывать в школьном образовательном пространстве проекты любой тематической направленности. Театрализация любого массового мероприятия – от спортивно-оздоровительного, до художественно-эстетического – вносит в само мероприятие элемент торжественности и эмоциональной приподнятости, что так необходимо для воспитательной работы с детьми. А сами театрально-игровые методики являются уникальным педагогическим инструментом.

Отличительные особенности программы от уже существующих:

- Модульная система построения образовательной деятельности.
- Использование проектной деятельности, с целью организации самостоятельной учебно-исследовательской работы учащихся, предусматривающей наличие нового результата.
- Интеграция педагогов дополнительного образования, учителей и администраций школ с целью объединения усилий, направленных на инновационные решения проблем дополнительного образования.

Главная цель деления общей программы на модули - обеспечение возможности учащимся определиться в специализации своих интересов. Каждый модуль – с учетом индивидуальных особенностей ребенка определяет творческую направленность тематического проекта.

Система дополнительного образования ставит ребенка перед серьезным выбором – чем он хочет заниматься – рисованием или пением, театром или больше внимания уделить физической культуре? Порой, родители в желании охватить все возможности, предоставляемые школой и дополнительными образовательными учреждениями, вынуждены ограничивать ребенка в праве свободного выбора. Или пытаются развить ребенка в разных направлениях, увеличивая нагрузку на неокрепший организм, что в свою очередь ведет к усталости, апатии, отторжению любой познавательной деятельности в сознании ребенка.

Данная программа дает возможность сконцентрировать в форме образовательного проекта несколько направлений в развитии ребенка в одном месте, то есть в школе, без ущерба для его здоровья, а художественные проекты позволяют учащимся реализовать свое стремление к творческому самовыражению и трудовой деятельности. Привлечение к образовательным проектам педагогов различной направленности позволит реализовать творческий потенциал не только учащихся, но и самих педагогов.

Модульная система построения позволит создать предпосылки на удовлетворение детей и их родителей:

- в стремлении выбрать вид деятельности соответственно интересам;
- в творческом самовыражении и трудовой активности;
- в соревновательности, положительных эмоциях;
- в социальном контакте с разными людьми.

Адресат программы

ДОП «Театральный коллектив «Отпечаток»» предназначена для детей 7-15 лет.

При поступлении в школу социальная ситуация ребенка меняется, он приобретает новую, трудную для него роль – школьника. Сложная, переломная ситуация. Доверчивость, уважение к авторитету, восприимчивость, внимательность младшего школьника является основной

базой для формирования нравственных качеств и положительных черт личности. Театрально-игровые методики в этом контексте – незаменимый инструмент формирования личности. Они способствуют раскрепощению ребенка, облегчая ему груз новых требований и социальных законов.

По мере накопления знаний и навыков художественного творчества, раскрепощения и обретения чувства уверенности, учащиеся стремятся к самостоятельности, самопрезентации. Под руководством педагога возможность реализовать это стремление предоставляется ребенку в виде художественного проекта.

Переломным в жизни школьника становится и пятый класс. С одной стороны, ребенок чувствует себя уверенно и самостоятельно, с другой стороны уверенность и самостоятельность не соответствуют его силам и уровню физического, духовного и интеллектуального развития. На основе этого противоречия подросток и позиционирует себя в обществе, самоутверждается среди сверстников.

Ненавязчивое педагогическое сопровождение, не посягающее на его личность, но инициирующее на самостоятельную творческую работу в форме театральной игры – необходимое условие воспитательного процесса в этот непростой для ребенка период.

Педагогическая целесообразность программы

Формат сетевого взаимодействия педагогов различных направлений (например, учителя литературы, русского и иностранных языков и др. педагоги дополнительного образования – хореографы, вокалисты, художники и др.) позволит реализовывать проекты художественной направленности на высоком уровне. А формирование ответственности, социальной зрелости, креативности и навыков организаторского дела при создании и реализации индивидуального художественного проекта станет тем необходимым критерием для определения результативности и эффективности образовательной программы, которые и будет являться инновационным продуктом образовательной деятельности.

Цель программы:

Формирование социально-значимых компетенций в сфере создания и организации школьных мероприятий, обеспечивающих развитие творческого потенциала детей, активизацию их познавательного интереса, личностное самоопределение и самореализацию.

Задачи программы

Образовательные

1. Обучить:

- a. основам актерской деятельности;*
- b. основам режиссуры;*
- c. основам организаторского дела;*
- d. основам исследовательской деятельности и проектирования.*

Развивающие

2. Сформировать и развить:

- a. умение непринужденно чувствовать себя на сценической площадке, навык отчетливой, ясной, последовательной речи;*
- b. умение создавать визуальный образ спектакля, праздника, концертного выступления и пр.;*
- c. умение организовать и направить своих сверстников и других учащихся на выполнение задач Проекта;*
- d. умение анализировать свою работу, ответственно, со знанием дела защитить свой проект на публичных выступлениях;*
- e. сформировать и развить навыки межличностного общения;*
- f. сформировать и развить общеучебные компетенции учащихся: интеллектуальные и учебно-организационные навыки и умения.*

Воспитательные

3. Воспитать:

- a. чувство ответственности и сопричастности общему делу;*
- b. активную созидательную позицию;*
- c. уважительное отношение к истории своего народа, гражданско-*

- патриотическое самосознание;*
- d. осознание отечественной культуры и общественно-значимых ценностей;*
- e. познавательный интерес.*

Условия реализации программы

К освоению ДОП «Театральный коллектив «Отпечаток»» допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования (Закон № 273-ФЗ, гл. 10, ст. 75, п. 3).

ДОП «Театральный коллектив «Отпечаток»» рассчитана на реализацию с детьми младшего школьного возраста (7- 10 лет, 1-4 классы общеобразовательной школы) и среднего школьного возраста (10-15 лет, 5- 8 классы общеобразовательной школы).

При реализации программы в дистанционной или смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся

Формы проведения занятий:

Для проведения занятий чаще всего используется комбинированная нетрадиционная форма, состоящая из теоретической и практической частей.

- Учебное занятие.
- Обобщающее занятие.
- Игра
- Тренинг
- Конкурс
- «Мозговой штурм»
- Мастер-класс

Методы, используемые при проведении занятий/виды деятельности:

1. Словесные методы: лекция; беседа; рассказ; объяснение.
2. Наглядные методы: наблюдение; демонстрация презентаций; видеозаписи; демонстрация движений, поз, жеста педагогом; интерактивные методы; метод защиты проекта.

Методы стимулирования и мотивации детской деятельности.

Эмоциональные методы: поощрение, создание ярких наглядно-образных представлений, создание ситуации успеха, стимулирующее оценивание, создание ситуации новизны, актуальности в искусстве.

Познавательные методы: создание игровых ситуаций, познавательные игры, побуждение к поиску альтернативных решений проблем, опора на жизненный опыт, сопоставление научных и житейских толкований понятий и явлений, использование занимательных примеров, парадоксальных фактов и др.

Волевые методы: создание познавательных затруднений, рефлексия поведения, самооценка деятельности,

Практические методы: самостоятельная работа; развивающая игра; выполнение творческих заданий; беседа с игровыми элементами; сказка; сюжетно-ролевая игра; игра-путешествие; игра-имитация, игра-провокация, занятия, основанные на имитации деятельности при проведении общественно-культурных мероприятий.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к ДОП «Театральный коллектив «Отпечаток»» 2023-2024 учебный год

ФИО педагога	Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Попова А.А.	1 год	1	01.09.2023	31.05.2024	36	72	1 раза в неделю по 2 часа
	2 год	1	02.09.2024	31.05.2025	36	72	1 раза в неделю по 2 часа
	3 год				36	72	1 раза в неделю по 2 часа

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 519
Московского района Санкт-Петербурга**

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральный коллектив «Отпечаток»»**

Возраст учащихся: 7-15 лет

Срок реализации: 3 год

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 модуль

1-ый год обучения

Цель 1-го года обучения: Формирование и развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

1. *Обучить основам актерской деятельности:*
 - a. *теории театра;*
 - b. *мышечному и эмоциональному раскрепощению;*
 - c. *сценической речи;*
 - d. *сценическому движению.*
2. *Сформировать и развить:*
 - a. *умение непринужденно чувствовать себя на сценической площадке;*
 - b. *навык отчетливой, ясной, последовательной речи;*
 - c. *навык создания пластического рисунка роли.*
3. *Воспитать:*
 - a. *Интерес учащихся к театральной деятельности*
 - b. *Чувство сопричастности театральному искусству, общему делу.*
 - c. *Чувство ответственности перед коллективом.*

Содержание

Я – актёр.

1- Игра, как способ органичного существования. **Теория:** виды игр, правила игр, отличие любых игр от сценической. **Практика:** игровой тренинг, основы сценической игры, упражнения «Животные», «Растения», «Стихии»

2- Сценическая речь. **Теория:** диагностические мероприятия, основы голосообразования, основы диафрагмального дыхания. **Практика:** Упражнения на 3 типа дыхания – 1, 2, 3; упражнения на «опору»; упражнения на поэтическом и повествовательном материале, фонетическая ритмика «Скороговорки», упражнения на чувствование темпа ритма речи; тренинг по сценической речи.

3- Сценическое движение. **Теория:** понятие сценической площадки. **Практика:** упражнения на ощущение сценической площадки; свободная пластика, упражнения «по точкам», упражнения «Животные», «Растения», «Стихии» с усложненным рисунком, упражнения на взаимодействие – «Диалог», «Зеркало», «Скульптор», пластическая скульптура.

4- Риторика. Мастерство ведущего. **Теория:** сходство и отличие поэтического, публицистического и повествовательного текста; первичный анализ художественного текста. **Практика:** упражнения на повествовательном и поэтическом материале, приемы ораторского действия; приемы взаимодействия с аудиторией; основы импровизации.

5- Актерский тренинг. **Теория:** понятие тренинга и его отличительные черты. **Практика:** тренинги – на воображение, на взаимодействие с партнером, на оправдание детали, на предлагаемые обстоятельства, на самочувствие персонажа.

6- Этюдная работа. **Теория:** понятие этюда как маленького спектакля. **Практика:** самостоятельная работа – этюды на взаимодействие, эмоции, характеры, ситуации и пр.

7- Предлагаемые обстоятельства. **Теория:** фабула, факты, события, эпоха, время и место действия. **Практика:** разбор самостоятельных работ, этюдов, постановка этюдов на предлагаемые обстоятельства.

8- Действие (физическое и словесное). Внимание. **Теория:** понятие действия как влияния, способности к общению, чувству правды, эмоциональной памяти, чувству ритма, технике речи, пластике. **Практика:** упражнения на внимание «Как одет», «Зеркало для актера», «Диалог с партнером», упражнения «Что хочет персонаж, что может, как себя

чувствует, что делает».

9- Ритм и темпo - ритм роли. **Теория:** ритм в музыке, темпo – ритм как качественная характеристика действия персонажа. **Практика:** Ритмические структуры, упражнения на координацию движений, темпo-ритм и эмоция, упражнения на демонстрацию темперамента.

10- Взаимодействие со сценическими объектами. **Теория:** понятие сценических объектов – партнер, реквизит, «зеркало сцены», зрительный зал; «четвертая стена». **Практика:** упражнения на трансформацию детали, упражнения «Игра со стулом», упражнения на взаимодействие с партнером, на взаимодействие со зрителем.

11- Логичность и последовательность действий и чувств. **Теория:** понятие логики. **Практика:** Этюдная работа.

12- Ощущение перспективы действия. **Теория:** основы композиции – пролог, развитие действия, кульминация, эпилог. **Практика:** упражнения на инерцию движения и речи, упражнения на целеполагание персонажа. Этюдная работа.

13- Представление и перевоплощение. **Теория:** театр переживания и театр представления. **Практика:** упражнения «Я играю...», упражнения «Я – концепция».

14- Этика и эстетика театрального творчества. **Теория:** определение морали и нравственности коллективного действия, роли режиссера, роли актера, граней создания сценического образа, понятия духовности. **Практика:** упражнения «Образ-предмет», «Образ – переживание», упражнения на восприятие чувственно-оценочного опыта, рефлексивные высказывания учащихся.

15- История театра. **Теория:** истоки зарождения театральных игр, театр древней Греции, средневековый театр, театр Возрождения, театрально-педагогические технологии в России, система воспитания актера К.С. Станиславского, современный театр. **Практика:** посещение театров, видео просмотры театральных постановок, обсуждение, рефлексия.

16- Одежда сцены, декорации, реквизит, грим. **Теория:** освоение словаря театральных терминов (см. Приложение №5). **Практика:** изготовление декораций, реквизита; наложение грима, освоение приемов гримирования.

17- Выступления. **Теория:** постановка целей и задач того или иного выступления. **Практика:** участие в конкурсах, праздниках, театральных представлениях, открытых уроках, театральных марафонах и пр.

18- Контрольно-диагностические мероприятия. **Теория:** пояснение критериев оценки, аналитические разборы достижений учащихся. **Практика:** беседа, опрос, показ, самоанализ, рефлексия, творческий экзамен.

Планируемые результаты:

После 1-го года обучения учащиеся смогут:

- непринужденно чувствовать себя на сценической площадке,
- отчетливо и ясно говорить со сцены
- осознавать логику и последовательность речи и действий персонажа;
- ориентироваться в театральных терминах и истории театральной деятельности
- ощутить себя частью целого, свою сопричастность к общему театральному взаимодействию, взаимоуважению в коллективе.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
НА 2023/2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

Программа: ДОП «Театральный коллектив «Отпечаток»»

Год обучения: 1-ый

Педагог дополнительного образования: Попова Анастасия Александровна

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДОП	3 года	Год обучения по рабочей программе	1
Возраст обучающихся по ДОП	7-15	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	72	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	1 раз в неделю по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п п	Разделы программы	Количество часов по ОП	Количество часов по факту	Даты занятий
	Р2. Я - актер	72	72	
4.	<i>Игра, как способ органичного существования</i>	8	8	
5.	<i>Предлагаемые обстоятельства</i>	2	2	
6.	<i>Действие (физическое и словесное). Внимание.</i>	2	2	
7.	<i>Ритм и темпо-ритм роли</i>	2	2	
8.	<i>Взаимодействие со сценическими объектами</i>	2	2	
9.	<i>Логичность и последовательность действий и чувств</i>	2	2	
10.	<i>Ощущение перспективы действия</i>	2	2	
11.	<i>Представление и перевоплощение</i>	2	2	
12.	<i>Сценическая речь</i>	8	8	
13.	<i>Сценическое движение</i>	8	8	
14.	<i>Риторика. Мастерство ведущего.</i>	8	8	

15.	<i>Актерский тренинг</i>	8	8	
16.	<i>Этюдная работа</i>	8	8	
17.	<i>Выступления (участие в конкурсах, праздниках, театральных представлениях)</i>	2	2	
18.	<i>Этика и эстетика театрального творчества</i>	2	2	
19.	<i>История театра</i>	2	2	
20.	<i>Одежда сцены, декорации, реквизит, грим</i>	2	2	
21.	<i>Контрольно-диагностические мероприятия</i>	2	2	
<i>ИТОГО</i>		72	72	

План воспитательной работы

Период	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Планируемая дата проведения
сентябрь				
октябрь				
ноябрь				
декабрь				
январь				
февраль				
март				
апрель				
май				

2-ой год обучения

Цель 2 –го года обучения: Личностное развитие учащихся.

Задачи:

4. *Обучить основам режиссуры:*
 - а. *теории режиссуры;*
 - б. *режиссерско-постановочному анализу;*
 - с. *практической работе с актером;*
5. *Сформировать и развить:*
 - а. *навыки коммуникативной культуры*
 - б. *умение сформулировать свое мнение*
 - с. *умение работать в коллективе;*
 - д. *умение позиционировать себя в обществе;*
6. *Воспитать:*
 - а. *уважительное отношение к членам коллектива, своим сверстникам;*
 - б. *чувство вкуса, меры и ответственности*
 - с. *положительные личностные качества - отзывчивость, доброту, трудолюбие, целеустремленность, организованность.*

Содержание

Я – режиссер.

1- Режиссура, как искусство создания спектакля. **Теория:** понятие режиссуры и постановочной деятельности, трансформация детали, понятие «образа» и «символа». **Практика:** Этюдная работа на поэтическом и повествовательном материале, поиск художественного решения материала, упражнения «Метаморфозы предметов», «Что я вижу...».

2- Методика отбора и анализа информации. **Теория:** поисковая стратегия, полнотекстовый поиск, поиск по метаданным, поиск изображений, методы - метод догадки, метод поиска от общего к частному, метод поиска от частного к общему. **Практика:** задания на самостоятельную работу в поиске: литературных текстов, картинок, этимологий слов.

3- Театр представления. Театр переживания. **Теория:** В.Э Мейерхольд, К.С. Станиславский. **Практика:** этюдная работа на переживание и представление чувств.

4- Сценарно-режиссерские этюды. **Теория:** определение целей и задач постановки. **Практика:** выбор постановочного материала, разделение материала на блоки, компиляция, интерпретация, выбор исполнителей, постановка этюда.

5- Фантазия, воображение, образ, воплощение. **Теория:** понятие художественного образа как категории познания мира, метафора, сравнение. **Практика:** упражнения на «оживление предметов, понятий и явлений», прием «за кадром», «историческая ретроспектива», «реконструирование», прием «если бы...».

6- Законы композиции. **Теория:** пролог, развитие действия, кульминация, эпилог. **Практика:** этюдная работа, разбор и анализ этюдных работ с точки зрения композиции.

7- Идея. Сверхзадача. Сценическое действие. **Теория:** идея и сверхзадача по К.С.Станиславскому. **Практика:** разбор этюдов, введение сквозного действия в сценарий этюда.

8- Жанры театрального искусства. **Теория:** комедия, трагедия, фарс, эпос и др. **Практика:** постановка этюдов с учетом жанровых особенностей.

9- Действенный анализ текста. **Теория:** понятие анализа и синтеза как категорий познания, мыслительное, словесное, физическое действие. **Практика:** этюды на действенный анализ материала, роли, физических действий персонажа.

10- Театрализация, создание визуального образа. **Теория:** понятие визуализации образа, понятие театрализации. **Практика:** этюды «я так вижу...», самостоятельные работы.

11- Трансформация детали. **Теория:** трансформация детали в эстрадно-цирковом представлении, пантомиме, танце, «иллюзион», А.К.Райкин. **Практика:** этюдная работа в разговорном жанре, этюдная работа в пантомиме – «иллюзия превращения», «игра с вещью».

12- Работа с актером. **Теория:** постановка целей и задач актерам и режиссеру этюда. **Практика:** самостоятельная режиссерско-постановочная работа с исполнителями.

13- Декорации и реквизит. **Теория:** проектирование реквизита, оформление задника и кулис по принципу соответствия эпохе. **Практика:** изготовление реквизита и декораций вместе с учащимися.

14- Постановка театрализованного этюда. **Теория:** Повторение пройденного по теории создания этюда. **Практика:** самостоятельные работы учащихся.

15- Театрализованное представление. **Теория:** методы создания театрализованного представления, компиляция блоков, прием «ретроспектива», прием «наплыва», прием «переключки», прием «перспектива», и пр. **Практика:** Соединение этюдов в общее театрализованное представление с использованием художественных приемов.

16- Репетиции. **Теория:** цели и задачи репетиции. **Практика:** репетиции с исполнителями этюдов, генеральные репетиции театрализованного представления.

17- Спектакль. **Теория:** способы и методы исполнительского и постановочного мастерства - повторение. **Практика:** Показ и обсуждение спектакля или театрализованного представления.

18- Контрольно-диагностические мероприятия **Теория:** пояснение критериев оценки, аналитические разборы достижений учащихся. **Практика:** тестирование, контрольное занятие, конкурс самостоятельных работ, презентации самостоятельных работ, творческий экзамен.

Планируемые результаты:

После 2-го года обучения учащиеся смогут:

- самостоятельно разработать и показать театрализованный этюд по той или иной тематике;
- мягко и корректно отстаивать свою точку зрения, свое режиссерское видение общего мероприятия – театрализованного представления, спектакля и пр.;
- обладать определенным объемом теоретических знаний по режиссуре и постановочной практике;
- иметь навык работы со сверстниками в качестве режиссера и актера.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ НА 2024/ 2025 УЧЕБНЫЙ ГОД

Программа: ДОП «Театральный коллектив «Отпечаток»»

Год обучения: 2-й

Педагог дополнительного образования: Николаева Нина Ильнична

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДОП	4 года	Год обучения по рабочей программе	2
Возраст обучающихся по ДОП	8-15	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	72	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	1 занятия в неделю по 2	Режим занятий текущего года обучения	

	2 занятия в неделю по 2/3 часа, или 2/3 раза в неделю по 2 часа		
--	---	--	--

Календарно-тематическое планирование по датам

№ пп	Разделы программы	Всего часов по ОП	Кол-во часов по факту	Даты занятий
	РЗ. Я - режиссер	72	72	
8.	<i>Режиссура, как искусство создания спектакля</i>	8	8	
9.	<i>Жанры театрального искусства. (комедия, трагедия, фарс, эпос и др.)</i>	2	2	
10.	<i>Фантазия, воображение, образ, воплощение.</i>	2	2	
11.	<i>Законы композиции (Пролог, развитие действия, кульминация, эпилог)</i>	2	2	
12.	<i>Идея. Сверхзадача. Сценическое действие.</i>	2	2	
13.	<i>Действенный анализ текста</i>	2	2	
14.	<i>Театрализация, создание визуального образа.</i>	2	2	
15.	<i>Трансформация детали</i>	2	2	
16.	<i>Работа с актером.</i>	8	8	
17.	<i>Декорации и реквизит.</i>	2	2	
18.	<i>Методика отбора и анализа информации</i>	2	2	
19.	<i>Сценарные этюды</i>	8	8	
20.	<i>Театр представления. Театр переживания.</i>	2	2	
21.	<i>Постановка театрализованного этюда</i>	8	8	
22.	<i>Театрализованное представление</i>	8	8	
23.	<i>Репетиции.</i>	8	8	
24.	<i>Спектакль.</i>	2	2	
25.	<i>Контрольно-диагностические мероприятия (беседа, опрос, рефлексия)</i>	2	2	

ИТОГО	72	72	
-------	----	----	--

План воспитательной работы

Период	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Планируемая дата проведения
сентябрь				
октябрь				
ноябрь				
декабрь				
январь				
февраль				
март				
апрель				
май				

3-ий год обучения

Цель 3 –го года обучения: Социализация и адаптация учащихся в обществе.

Задачи:

1. *Обучить:*
 - а. *Основам организаторского дела;*
 - б. *Методам и формам проведения художественно тематических мероприятий;*
2. *Сформировать и развить:*
 - а. *навыки менеджмента, управления процессами подготовки и реализации проектов,*
 - б. *навыки исследовательской деятельности*
 - с. *навыки оформления и презентации своей деятельности;*
3. *Воспитать:*
 - а. *чувство сопричастности целям и задачам современного общества;*
 - б. *уважение к активной созидательной деятельности*
 - с. *чувство ответственности за результат своей деятельности.*

Содержание

Я – организатор

1- Методика отбора и анализа информации. **Теория:** поисковая стратегия, полнотекстовый поиск, поиск по метаданным, поиск изображений, методы - метод догадки, метод поиска от общего к частному, метод поиска от частного к общему. **Практика:** поиск по открытым источникам тематического материала, анализ этого материала, классификация, отбор.

2- Алгоритм организации спектакля, праздничного мероприятия. **Теория:** список последовательных действий – понятие алгоритма, как способа решения определенной задачи, законы и правила. **Практика:** самостоятельная постановка творческой задачи, «что надо сделать», «кто исполнитель», «где, как, когда», поиск «короткого пути» решения задачи.

3- Этапы реализации проекта. **Теория:** актуальность проблемы, замысел, идея, решение проблемы. **Практика:** обсуждение, диспут по проблеме и ее решению процессе подготовительного этапа, практического и заключительного.

4- Определение целей, задач, формы. **Теория:** понятия «цель», «задача», «форма» - театрализованное представление, спектакль, интерактивная игра, акция, диспут, конференция, семинар и пр. **Практика:** определение целей художественного мероприятия и задач, определение формы мероприятия.

5- "Мозговой штурм". Распределение ролей, обязанностей. **Теория:** принципы «мозгового штурма». **Практика:** формулирование идей, обсуждение и классификация результатов «мозгового штурма»

6- Режиссерский ход как образ. **Теория:** понятие режиссерского хода. **Практика:** разработка сюжетной линии мероприятия, сквозного действия как режиссерского хода.

7- Разделение на блоки. **Теория:** алгоритм, как способ решения поставленной задачи. **Практика:** распределение ответственности по блокам, распределение обязанностей, выбор исполнителей.

8- Сценарий. Экспликация. **Теория:** сценарные ходы и порядок оформления экспликаций. **Практика:** написание сценария, составление экспликаций.

9- Техническое обеспечение. **Теория:** музыкальное оформление спектакля, понятие световой партитуры. **Практика:** подбор музыки к спектаклю, постановка света, выбор сценической площадки.

10- Оформление и структурирование пространства, помещения. Декорации и реквизит. **Теория:** виды и способы художественного структурирования и конструирования пространства, понятие матрицы, упражнения «я хочу», «я могу», «я должен». **Практика:** подготовка помещения к проведению мероприятия, изготовление реквизита и декораций, установка.

11- Реклама и информация. СМИ. **Теория:** понятие рекламы как продвижения информации, реклама в прессе, сети интернет. **Практика:** создание афиш, написание статей, рекламных текстов, создание роликов, видеоматериалов.

12- Фото и видеосъемка. **Теория:** цели и задачи фото и видео съемки. **Практика:** съемка репетиционной работы, показов, спектаклей.

13- Работа с актерами. **Теория:** постановка целей и задач актерам, объяснение своего видения. **Практика:** репетиции, прогоны, отработка навыков репетиционной работы.

14- План проведения репетиций. **Теория:** способы и формы планирования. **Практика:** составление графика репетиций, определение места и времени репетиций отдельных блоков и этюдов.

15- Сводные репетиции. **Теория:** постановка целей и задач актерам и режиссерам в процессе сводной репетиции. **Практика:** соединение всех блоков или этюдов в одно целое, отработка световой и музыкальной партитур.

16- Генеральный прогон. **Теория:** соответствие в экспликации блоков, этюдов, световой и музыкальной партитуре. **Практика:** проведение мероприятия (спектакля, театрализованного представления и пр.) в отсутствие зрителей для уточнения деталей.

17- Проведение контрольного мероприятия. **Теория:** уточнение деталей после генерального прогона, приведение экспликации в соответствие с фактическим течением мероприятия. **Практика:** показ или демонстрация результатов проделанной организаторской и режиссерско-постановочной работы.

18- Контрольно-диагностические мероприятия. **Теория:** пояснение критериев оценки. **Практика:** аналитический разбор проведенного мероприятия, оппонирование, рефлексия, отзывы, творческий экзамен.

Планируемые результаты:

После 3-го года обучения учащиеся смогут:

- самостоятельно организовывать и проводить школьные мероприятия;
- со знанием дела оформлять художественно тематические мероприятия;
- вести поисковую работу в различных источниках: библиотеках, сети интернет;
- отстаивать свою точку зрения, свое видение художественного представления и быть ответственным за нее.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
НА / УЧЕБНЫЙ ГОД

Программа: ДОП «Театральный коллектив «Отпечаток»»

Год обучения: 3-й

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДОП	4 года	Год обучения по рабочей программе	3
Возраст обучающихся по ДОП	7-15	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	72	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	1 занятия в неделю по 2 часа,	Режим занятий текущего года обучения	

Календарно-тематическое планирование по датам

		Всего часов	Кол-во часов по факту	Даты занятий
	Разделы программы			
	Р4. Я - организатор	72	72	
11.	<i>Методика отбора и анализа информации</i>	4	4	

12.	<i>Алгоритм организации спектакля, праздничного мероприятия. Этапы реализации проекта.</i>	6	6	
13.	<i>Определение целей, задач, формы</i>	4	4	
14.	<i>Сценарий. Экспликация.</i>	6	6	
15.	<i>"Мозговой штурм". Распределение ролей, обязанностей.</i>	4	4	
16.	<i>Режиссерский ход как образ. Разделение на блоки.</i>	4	4	
17.	<i>Работа с актерами.</i>	4	4	
18.	<i>Техническое обеспечение (помещение, звук, свет)</i>	4	4	
19.	<i>Оформление и структурирование пространства, помещения. Декорации и реквизит.</i>	4	4	
20.	<i>Реклама и информация.</i>	4	4	
21.	<i>Фото и видеосъемка. СМИ.</i>	4	4	
22.	<i>План проведения репетиций.</i>	6	6	

23.	<i>Сводные репетиции</i>	6	6	
24.	<i>Генеральный прогон</i>	6	6	
25.	<i>Проведение праздничного мероприятия, спектакля.</i>	4	4	
26.	<i>Контрольно-диагностические мероприятия (анализ, подведение итогов, отзывы.)</i>	2	3	
	<i>ИТОГО</i>	72	72	

План воспитательной работы

Период	Название мероприятия	Форма проведения	Место проведения	Планируемая дата проведения
сентябрь				
октябрь				
ноябрь				
декабрь				

январь				
февраль				
март				
апрель				
май				

Критерии оценивания эффективности образовательного процесса.

Первичная диагностика, на основании которой проходит зачисление учащихся на 1 или 2 года обучения.

-Целью стартовой диагностики ребенка является

- изучение особенностей готовности его к занятиям ДОП «Театральный коллектив «Отпечаток»» для последующего учёта при организации и проведении развивающей и коррекционной работы.

- Задачи стартовой диагностики:

- выявить уровень готовности будущих учащихся к обучению по дополнительной образовательной программе «Театральный коллектив «Отпечаток»» и индивидуальные особенности их поведения, которые необходимо будет учесть в дальнейшем; по возможности компенсировать возможные пробелы и повысить эффективность образовательного процесса.
- выработать стратегию и тактику обучения по основным направлениям обучения по ДОП «Театральный коллектив «Отпечаток»», с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка и обеспечить решение задачи оптимизации их личностного развития.

Основные критерии первичной диагностики – поведенческие характеристики:

- самостоятельность
- активность, инициативность
- коммуникативные навыки

Методы оценивания –

- экспресс - опросы;
- наблюдения;
- упражнения с самооценкой;
- игровые варианты оценивания;
- дискуссии.

- I этап – групповое обследование, в ходе которого дети сразу включаются в образовательный процесс.

Необходимо предложить детям упражнения, где им не надо выделяться из общей массы. Например: танцевальные упражнения «Диалог», «Зеркало», «Скульптор»

- 2 этап – индивидуальное обследование.

Уровень тревожности ребенка на индивидуальном прослушивании по сравнению с групповой диагностикой выше, поэтому прослушивание лучше проводить в игровом ключе в парах. Например: упражнения «Ты - кто? Я – олень»

- 3 этап – прослушивание.

По мере привыкания ребенка к обстановке занятия, можно ввести и индивидуальные прослушивания. Например: «Расскажи стихотворение», «Спой песенку».

Шкала оценивания:

- I уровень – очень высокий. – 3 балла
- II уровень – средний (норма). – 2 балла
- III уровень – низкий – уровень риска. – 1 балл

Диагностическая карта

№	ФИО учащихся													Средний показатель по всей группе
	Поведенческие характеристики:													
	1 самостоятельность													
	2 активность, инициативность													
	3 коммуникативные навыки													
	Средний показатель по каждому ребенку													

Примечание.

О степени самостоятельности ребенка можно судить по тому, как он выполняет упражнения - уверенно или все время ждет помощи, одобрения.

Об уровне активности, инициативности - легко ли ребенок приступает к выполнению упражнений, проявляет ли интерес к окружающему, задает ли вопросы, не касающиеся упражнения.

Об уровне сформированности коммуникативных умений - снижение уровня общительности проявляется в том, что ребенок отводит глаза в разговоре, старается держаться как можно незаметнее, стоит в сторонке.

**Критерии оценивания результативности и эффективности.
Контрольно-диагностические материалы.**

-Целью контрольной диагностики учащегося является

- Повышение эффективности образовательных методик, направленных на развитие, обучение и образование учащихся.

- Задачи контрольной диагностики:

- выявить уровень достижений учащегося за образовательный период
- обеспечить доступность образовательных методик с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка,
- определить стратегию педагогических действий по отношению к каждому ребенку (индивидуальная образовательная траектория),
- повысить эффективность образовательного процесса.

Варианты определения результатов эффективности образовательного процесса:

- предметный уровень (учебно-практический);
- личностный уровень (развитие самоопределения учащегося, становление его гражданской идентичности, формирование смыслов и мотивов учебной и внеучебной деятельности, совершенствование морально-этических ценностей, чувств;
- метапредметный уровень (универсальные виды деятельности: коммуникативный уровень, познавательный уровень);

Методы оценивания –

экспресс - опросы;
наблюдения;
упражнения с самооценкой;
игровые варианты оценивания;
дискуссии.

Шкала оценивания:

I – все уровни результатов соответствуют – 5 баллов

II – все, кроме одного уровня, соответствуют – 4 балла

III – два уровня не соответствуют – 3 балла

IV – три уровня несоответствия, но намечена тенденция к развитию – 2 балла

V – полное несоответствие уровням развития, предполагающим образовательные успехи учащегося – 1 балл

Диагностическая карта

№	ФИО учащегося													Средний показатель по всей группе
	Показатели													
Качественные показатели														
<i>Предметный уровень</i>														
	Исполнительское мастерство и артистизм.													
	Восприятие теоретического материала													
	Организаторские навыки													
	Импровизация													
<i>Личностный уровень</i>														
	Внимание													
	Восприятие													
	Память													
	Воображение													
	Мотивированность к занятиям													
	Самооценка, уверенность в себе													
<i>Метапредметный уровень</i>														
	Инициативность													
	Мотивированность на познание													
	Навыки общения													
	Посещаемость занятий													
	Средний показатель по каждому ребенку													
Количественные показатели														
	Личные достижения на уровне культурно-массовых мероприятий													
	Средний показатель по каждому ребенку													

Примечание.

Анализируя эффективность, учитывать не только уровень актуальных достижений ребенка (то, что он знает и умеет на сегодняшний день), но также и то, чего ребенок может достичь в будущем, его потенциал.

Критерии оценивания результативности и эффективности. Матрица выпускника.

-Целью контрольной диагностики учащегося является

- Повышение эффективности образовательных методик, направленных на развитие, обучение и образование учащихся.

- Задачи контрольной диагностики:

- выявить уровень достижений учащегося за образовательный период
- повысить эффективность образовательного процесса.

Уровни определения результатов эффективности образовательного процесса:

- предметный уровень (учебно-практический);
- личностный уровень (развитие самоопределения учащегося, становление его гражданской идентичности, формирование смыслов и мотивов учебной и внеучебной деятельности, совершенствование морально-этических ценностей, чувств;
- метапредметный уровень (универсальные виды деятельности: коммуникативный уровень, познавательный уровень);

Методы оценивания –

экспресс - опросы;

наблюдения;

дискуссии;

контрольное занятие, конкурс самостоятельных работ, презентации самостоятельных работ;

аналитический разбор реализованного проекта, подведение итогов, оформление выпускных работ, отзывы.

Критерии экспертной оценки:

Критерии оценки проекта	Характеристика критерия	Количество баллов
Обоснование, актуальность выбранной темы.	- обращается ли автор (-ы) к проблеме, для комплексного решения которой нет готовых ответов? - верно ли определены цели, задачи работы? - автор(-ы) в работе указал теоретическую и / или практическую значимость своей работы?	не более 3-х баллов
Замысел, идея, решение проблемы.	- глубина и широта знаний по проблеме; - обоснование выбора темы и ее актуальность; - практическая значимость работы; - оригинальность решения проблемы;	не более 4-х баллов
Реализация идеи.	- художественное решение, сценарный ход, алгоритм; - артистизм и выразительность выступления; - организованность и структурированность частей и блоков;	не более 3 баллов
Оформление и презентация работы.	- форма соответствует результату проектной работы (спектакль, театрализованное представление, фильм, акция, семинар и пр.);	не более 2 баллов

	- наглядное представление хода исследования и его результатов (реферат, доклад, медиа презентация, макет, видеоролик и пр.);	
ИТОГО	максимальное количество баллов	12
Дополнительные баллы		
Креативность.	- Новые оригинальные идеи и пути решения, с помощью которых автор (-ы) внесли нечто новое в контекст современной действительности.	1 балл
Значимость.	- Признание выполненного автором (-ами) проекта для теоретического и (или) практического применения	1 балл
Компетентность	- Уверенное и компетентное поведение в процессе дискуссии, ответы на вопросы.	1 балл
Рефлексивность	- Индивидуальное отношение автора (-ов) проектной работы к процессу проектирования и результату своей деятельности. (Характеризуется ответами на основные вопросы: Что было хорошо и почему? Что не удалось и почему? Что хотелось бы осуществить в будущем?)	1 балл
Особое мнение эксперта	- Минус 1 балл - Или плюс один балл	1
ИТОГО	максимальное количество баллов	5

Матрица результативности выпускной работы по ДОП «Театральный коллектив
«Отпечаток»»

«__» _____ 20__ год

Название проекта	
ФИО руководителя (ей) проекта	
ФИО куратора проекта	
Тема проекта	
Цели и задачи проекта	
Форма реализации проекта	
Сценарный ход (алгоритм)	
Участники проекта	
Целевая аудитория	
Исполнители	
Публичная защита проекта	
Оппоненты	
Экспертная оценка	
ФИО экспертов	подписи
печать	

Примечание: Анализируя результативность, учитывать не только уровень актуальных достижений ребенка (то, что он знает и умеет на сегодняшний день), но также и то, чего ребенок может достичь в будущем, его потенциал.

Список рекомендованной литературы.

Для педагога:

1. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А. Аванесова. – М.: Аспект-Пресс, 2006.
2. Амоут С. Тайны мозга вашего ребенка / Сандра Амоут, Сэм Вонг ; пер с англ. К. Савельева. – Москва : Эксмо, 2012.
3. Андреева И.Н. Азбука эмоционального интеллекта / И.Н. Андреева. – Санкт-Петербург : БВХ-Петербург, 2012. – 288
4. Антонова О.А. Школьный театр в истории образования России (XVII-XXI вв.) – монография – СПб, 2006.
5. Апетян М. К. Психологические и возрастные особенности младшего школьника // Молодой ученый. — 2014. — №14.
6. Батаршев А.В. Психодиагностика способности к общению, или Как определить организаторские и коммуникативные качества личности.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999- 203 с.
7. Вашкевич Н.Л. Эмиль Жак-Далькрози его метод (система) музыкального воспитания. Ритмическая гимнастика Эмиля Жак-Далькроза - Тверь, 2010. - 139 с
8. Викторова О.В. Речевое мастерство учителя – учебно-методическое пособие – М.: ГАОУ ВПО МИОО, 2012.
9. Возрастные возможности усвоения знаний. /Под ред. Д. В. Эльконина и В. В. Давыдова. – М., Просвещение, 1966.
10. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений . -- М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. - 272 с. - (Коррекционная педагогика).
11. Волконский С.М., Мои воспоминания/ Волконский С.М.; – М.: Искусство, 1992. – 172 – 173 с.
12. Выготский Л. С. Возрастная и педагогическая психология. / Сборник статей. М., 1990.
13. Выготский Л. С. Собр. соч. в 6 т. – М.: Педагогика, 1982. – Т. 1.
14. Генкин Д.М. Массовые праздники. - М.: Просвещение, 2007.
15. Генкин, Д. М. Теоретические проблемы массового воспитательного воздействия / Д.М. Генкин // Труды. - Ленинград : ЛПИК, 1983. - Т. 84: Психолого-педагогические условия повышения эффективности воспитательного процесса во внешкольных учреждениях.
16. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? / Ю. Б. Гиппенрейтер. – 2-е изд. – Москва : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2012
17. Григорьева О.А. Культурно-зрелищные традиции Петербурга – учебное пособие – Смольный институт РАО, СПб, 2015.
18. Григорьева О.А. Рецензирование театральных и концертно-зрелищных представлений - учебное пособие – Смольный институт РАО, СПб, 2015.
19. Григорьева О.А. Школьная театральная педагогика – учебное пособие – М.; СПб изд-во Планета музыки, 2015.
20. Гринер В., Ритмика Далькроза и свободный танец в России 20-х годов/Гринер В., М.:Советский Балет, 1991
21. Доброва Е. В. Язык жестов / Е.В Доброва. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011.
22. Жак-Далькроз Э. Ритм. М. «Классика XXI», 2006

23. Ильин Е.П. Психология общения и межличностных отношений / Е.П. Ильин. – Москва и др. : Питер, 2012
24. История МХТ в 4-х томах – М: Артист. Режиссер. Театр – 2010.
25. Кон И. С. Психология ранней юности. М.: Просвещение, 1989.
26. Кон. И.С. Бить или не бить? / Игорь Кон. – Москва : Время, 2012.
27. Лебон Г. Психология народов и масс / Гюстав Лебон ; пер с фр. – Москва : Академический проект, 2012. – 239 с. – (Социальная психология). – (Французский проект).
28. Леви В. Л. Куда жить. Человек в цепях свободы / Владимир Леви ; с рис. автора. – Москва : Кн. Клуб 36,6, 2012.
29. Левченко И.Ю. Психологическое изучение детей раннего, дошкольного и младшего школьного возраста: Монография. – 138 с.
30. Лурия А.Р. Лекции по общей психологии: учеб. пособие /; Питер, 2012. – 320 с
31. Мишина Е. Застенчивый ребенок / Санкт-Петербург : Интер, 2012.
32. Мосина Е.С. Почему облака превращаются в тучи? Сказкотерапия для детей и родителей / Елена Мосина. – М.: Генезис, 2012
33. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика, под ред. Медведевой Е. А., М. «Academa», 2002
34. Педагогика искусства – материалы Всероссийской конференции по ШТП – М: Макс Пресс – 2013.
35. Петров Б.Н. Массовые спортивно-художественные представления: (Основы режиссуры, технологии, организации и методики). - М.: Академ. Пресс, 2008.-
36. Писарев В.Е., Писарева В.В. Объективное оценивание — фундаментальная задача образования // Вопросы тестирования в образовании, 2002, № 4.
37. Почебут Л.Г. Кросс-культурная и этническая психология : учеб пособие Санкт-Петербург : Питер, 2012
38. Превратить энергию замыслов в энергию конкретных действий : метод. разработка / Мин-во культуры РСФСР, ЛГИК им. Н.К. Крупской ; [подгот. Генкин, Д.М.]. - Ленинград: [б. и.], 1986.
39. Ритм: его воспитательное значение для жизни и искусства. Том 6 / Жак- Далькроз, Эмиль, Н. Гнесина – М.: Книга по Требованию, 2011. – 156 с.
40. Сазонов Е.Ю. Частицы целого – Спб: Балтийские сезоны – 2011.
41. Свистунова Е.В. Если подростку трудно учиться в школе: педагогам и заинтересованным родителям / Е.В. Свистунова, М.Н. Демьянская, Е.А. Мильке. – Москва : Форум, 2012
42. Спектакль длиной в жизнь – книга о творчестве театрального режиссера и педагога С.А. Штейна – М: изд-во Главного архивного управления Москвы – 2012.
43. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве – М: Искусство – 1983.
44. Тарасов Л.В. Социокультурная анимация: истоки, традиции, современность. – М., 2008.
45. Театральная педагогика – школе – сборник научно-методических материалов - М.: ГАОУ ВПО МИОО, 2012.
46. Уроки европейского театра XVII века - – учебно-методическое пособие – М.: ГАОУ ВПО МИОО, 2012.
47. Уроки европейского театра XVIII века - – учебно-методическое пособие – М.: ГАОУ ВПО МИОО, 2012.
48. Хеллингер Б. Порядки помощи / Берт Хеллингер ; пер с нем. А. Соколовой. – М. : Институт консультирования и системных решений, 2011
49. Хрестоматия: Из истории музыкального воспитания / Сост. О. А. Апраксина. -- М., 2009. -- С. 152--205.

50. Шаповаленко И. В. Психология развития и возрастная психология : учебник / И.В. Шаповаленко. – 2-е изд. перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2012

51. Школьная театральная педагогика: история, теория и методики – сборник материалов – Смольный институт РАО, Спб, 2012.
52. Школьная театральная педагогика: история, теория и методики. – СПб, изд-во «Лема», 2012
53. Шторк К., Система Далькроза /Шторк К; перев. с немецк. Р. Варшавской и Н. Левинской, под ред. и с предисл. П.П. Гайдебурова. – Л.; М.; Петроград, 1924. – 134с.
54. Эльконин Д. Б. Избр. психол. труды. - М: 1989. - с. 362-405.

Полезные ссылки:

- [Бобылева А.Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже XIX-XX веков. – М.: Едиториал УРСС, 2000. – 168 с.](#)
- [В спорах о театре. – М.: ГИТИС, 2012. – 128 с.](#)
- [Голованова Н.Ф. Педагогика. Учебник и практикум. – М.: Юрайт, 2016. – 378](#)
- [Евреинов Н. Театр как таковой \(Обоснование театральности в смысле положительного начала сценического искусства и жизни\). – М.: Издание Н. И. Бутковской, 1912. – 122 с.](#)
- [Землянская Е.Н. Теория и методика воспитания младших школьников. Учебник. – М.: Юрайт, 2015. – 508 с.](#)
- [Кадцын Л.М. Краткая история европейского профессионального искусства и художественного воспитания. Часть 1. – М.: Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена \(РГПУ\), 2014. – 446 с.](#)
- [Курочкина И.Н. Русская педагогика. Страницы становления \(VIII-XVIII вв.\). – М.: Флинта, 2012. – 112 с.](#)
- [Метапредметные результаты обучения в начальной школе. Методические рекомендации для учителей начальных классов. – М.: Перспектива, 2015. – 68 с.](#)
- [Паниотова Т.С., Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко, А.В. Кузнецова. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. Учебное пособие. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с.](#)
- [Петрушин В.И. Психология и педагогика художественного творчества. – М.: Академический Проект, Гаудеамус, 2008. – 496 с](#)
- [Питер Грей. Свобода учиться. Игра против школы. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 336 с.](#)
- [Портал психологических изданий PsyJournals.ru](#)
[— http://psyjournals.ru/psyedu/2002/n2/Best_full.shtml](http://psyjournals.ru/psyedu/2002/n2/Best_full.shtml) [Структурирование пространства - Психологическая наука и образование - 2002. № 2]
- [Руденко А.М. Культура речи и деловое общение в схемах и таблицах. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 336 с.](#)
- [Современные коммуникативные науки. Социальные практики как совместность слова. – М.: Ленанд, 2014](#)
- [Соловьева А.В. . Психологическая защита в подростковом возрасте. Сущность, содержание, причины. – М.: Наука, Флинта, 2013. – 184 с.](#)
- [Степанова О.А. , М.Э. Вайнер, Н.Я. Чутко. Теория и методика игры. Учебник и практикум. – М.: Юрайт, 2016. – 278 с.](#)
- [Структурирование пространства 381 стр. Бест Э., доктор психологических наук, генеральный директор фонда Percy Hedley, Великобритания ISSN: 1814-2052 / 2311-7273 \(online\)](#)
- [Тяглова Е.В.. Становление мировоззренческой позиции учащихся. – М.: , 2012. – 156 с.](#)
- [Шейнов В. Как убедить, когда вас не слышат. – СПб.: Питер, 2016. – 320 с.](#)
- [Якиманская И.С. . Основы личностно ориентированного образования. – М.: Бином. Лаборатория знаний, 2014. – 224 с.](#)

Литература для учащихся.

Барто А. сборники «Стихи детям», «Игрушки», «Переводы с детского»

<https://www.livelib.ru/author/163948-agniya-barto>

Берестов В.Д. Улыбка: Стихи. Сказки. [Переводы] / Вступ. ст. А.Туркова. М.: «Детская литература», 1986. (Золотая библиотека: Избранные произведения для детей и юношества)

Берестов В.Д. Школьная лирика: Стихи. М.: «Детская литература», 1981.

Берестов В.Д. Жаворонок: Стихи и сказки. М.: «Детская литература», 1988.

Берестов В.Д. Избранные стихотворения / Послесл. А. Чернова. СПб: Вита Нова, 2003

Остер Г. Б. Вредные советы. АСТ, 2010

Остер Г. Б. 38 попугаев. АСТ, Астрель, 2002

Берггольц О. Ф. Ленинградская поэма 1942

Берггольц О.Ф. сборник Ленинградская тетрадь 1942

Заходер Б.В. Вيني-Пух и все, все, все (перевод сказки А.Милна) АСТ, 2004

Заходер Б.В. Серая звездочка. Мелик Пашаев, 2009

Крылов И.А. Басни. <https://www.livelib.ru/author/29549-ivan-krylov>

Пушкин А.С. Повести Белкина. Азбука-классика, 2006

https://www.litres.ru/aleksandr-pushkin/povesti-belkina/#buy_now_noreg

Пушкин А.С. Сказки <http://skazochnyj-domik.ru/skazki-pushkina-spisok>

Полезные образовательные ссылки:

Античный театр

<http://anti4teatr.ucoz.ru/>

История: Кино. Театр.:

<http://kinohistory.com/index.ph>

Р

Каталог: Театр и театральное искусство.

<http://www.art-world-theatre.ru/>

Планета театра: [новости театральной жизни России].

<http://www.theatreplanet.ru/articles/>

Театральная библиотека : пьесы, книги, статьи, драматургия.

<http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Мини-словарь театральных терминов

- Актёр - деятельный, действующий (акт - действие).
- Антракт - промежуток между действиями спектакля.
- Аплодисменты - одобрительные хлопки.
- Артист - творческий работник, занимающийся публичным исполнением произведений искусства (актёр, певец, музыкант).
- Афиша - объявление о представлении.
- Балет - вид театрального искусства, где содержание передаётся без слов: музыкой, танцем, пантомимой.
- Бутафория - предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках (посуда, оружие, украшения, мебель, части костюма).
- Грим - подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т.п.) внешности, необходимой актёру для данной роли.
- Декорация (лат.) - украшение; художественное оформление действия на театральной сцене (лес, комната).
- Диалог - разговор между двумя или несколькими лицами.
- Драма - сочинение для сцены.
- Жест - движения рук, головы, передающие чувства и мысли.
- Задник - расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.
- Карман - боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
- Кулисы - вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
- Мизансцена - сценическое размещение, положение актёров на сцене в определённый момент.
- Мимика - мысли и чувства, передаваемые не словами, а лицом, телодвижением, выражением лица, отражающее эмоциональное состояние.
- Монолог - речь одного лица, мысли вслух.
- Опера - музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.
- Оперетта - весёлый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговором.
- Пантомима - выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.
- Парик - накладные волосы.
- Партер - места для зрителей ниже уровня сцены.
- Режиссёр - управляющий актёрами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.
- Реквизит - вещи подлинные или бутафорские, необходимые актёрам по ходу действия спектакля.
- Репертуар - пьесы, идущие в театре в определённый промежуток времени.
- Репетиция - повторение, предварительное исполнение спектакля.
- Реплика - фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.
- Театр - место для зрелищ.
- Фойе - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.