

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 519
Московского района Санкт-Петербурга**

Принято

Решением педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 519
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 13 от 31.08.2023 года

Утверждено

Приказом по Государственному
бюджетному общеобразовательному
учреждению средней
общеобразовательной школе № 519
Московского района Санкт-Петербурга
Приказ от 31.08.2023 № 46-од
_____ Г.А. Ткачева

Дополнительная общеразвивающая программа

«Медиацентр «АйКИДО»»

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Елизарова Анна Владимировна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа Медиацентр «АйКИДО» разработана на основе (в соответствии с требованиями) следующих нормативно-правовых актов и локальных документов:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023 с изменениями, вступившими в силу 28.02.2023) ст.2 п.9;
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 "Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.01 2021 года №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (рзд.6. «Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания, обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25.08.2022 №1676- р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт- Петербурга»;

Направленность программы

Программа «Медиацентр «АйКИДО»» имеет *техническую направленность*.

Актуальность

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения управлять собой. Особенно это стало актуально с внедрением в образовании направления на цифровизацию и внедрение цифровых технологий в обучение, а также освоение данных электронно-цифровых компетенций.

Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального и технического развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить и находить неожиданный подход в различных ситуациях современного мира.

В последние годы заметно нарастает интерес общества к любительскому фото - и видеотворчеству. Относительная доступность технических средств предоставляет чрезвычайно широкие возможности для погружения в творческую деятельность, овладения художественными средствами кино как жанра искусства. При этом художественно-эстетическое развитие фото- и видеолюбителя неотрывно от освоения им чисто технических навыков, необходимых для доведения художественной идеи видеофильма до конечного результата собственными силами. В итоге подросток в данной среде - это «ребёнок», вынужденный изучить и практически освоить (на профессиональном уровне) всю техническую сторону производства фото- и видеопродукции.

Однако самостоятельное освоение вышеуказанных компетенций отдельным человеком требует помимо эстетических, технических и общекультурных составляющих ещё и овладения достаточно сложными знаниями, умениями и навыками в области фото- и видеотворчества, и представляет значительные трудности. Эти трудности, связанные с самостоятельным освоением «основного предмета», в редких случаях могут быть преодолены

при наличии сильной и устойчивой увлечённости фото- и видеоискусством как таковым, а также самим процессом создания так называемого «контента», так и проявлении настойчивости, усердия, качественного подхода к практическим аспектам.

Изучение процесса создания фото- и видеотворчества в организованных студиях, под руководством опытного педагога, имеет ряд преимуществ по сравнению с самостоятельным изучением материала. К ним следует отнести:

- программное последовательное, методически обработанное изучение самого процесса создания фото- и видеопродукта;
- коллективный характер занятий с возможностью изучения и обобщения опыта товарищей;
- ориентация как на конечный результат (фото- и видеопродукт), так и на освоение полезных востребованных профессий (таких как: фотограф, видеооператор, монтажёр, дизайнер, график и др.);
- современный характер занятий, организованных в форме конкурсов, фестивалей, стимулирующий повышение художественного и технического уровня видеопродукции;
- возможность получения консультации по многим сложным специальным вопросам;
- одновременное освоение специальных информационных технологий, имеющих применение в различных сферах современной действительности.

Всё это в итоге даёт значительно более высокий результат и позволяет подросткам, заинтересовавшимся фото- и видеотворчеством, достичь цели - создать собственный, так называемый, «творческо-технический продукт».

Занятие фото- и видеотворчеством предоставляет прекрасные возможности для саморазвития и самовыражения подростков, включая возможности донести свои взгляды достаточно обширному кругу сверстников или взрослых.

Особое место в программе отводится работе с одаренными детьми. Выявление, поддержка, развитие и социализация одаренных детей стали одной из приоритетных задач современного образования. В ходе реализации программы появляется возможность обучать и воспитывать одаренного ребенка, не выводя его из круга обычных сверстников, создав условия для развития и реализации его выдающихся возможностей.

Программа «Мир глазами детей» является одним из ориентиров профессионального самоопределения старшеклассников. Пробуя себя в разнообразных формах деятельности, учащиеся проверяют постоянство своих интересов, проверяют коммуникативные навыки, утверждают свою жизненную позицию, что является очень важным в выборе будущей профессии.

Реализация программы способствует созданию условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и общественной культуры; становлению элементов профессиональной компетентности на основе изучения и работы в различных программах фотокоррекции и видеомонтажа и создания собственных фото- и видеоработ по выбранной тематике.

Курс предполагает интеграцию с другими учебными предметами по принципу: технология работы с информацией - из информатики, конкретные примеры и задачи - из смежных предметов. Таким образом, информация из таких учебных предметов, как математика, физика, литература, русский и английский языки, история и др. вполне может использоваться учащимися в процессе создания фильмов соответствующей тематики.

Данная программа разработана с учётом всех современных образовательных стандартов и требований, в том числе актуальных социальных практик; использует и актуализирует базу знаний и работы по данному направлению деятельности, а также опирается на массивные наработки и опыт утверждённых программ предыдущих лет.

Отличительные особенности

Основная методическая установка программы – обучение школьников навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы по практическому фото- и видео делу.

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий выполняется с

помощью фото- и видеоаппаратуры, персонального компьютера и необходимых программных средств.

Моделирование фото- и видеосъемки обогащает обучающихся практическим опытом, выявляют интересы и способности каждого ребенка. Показывает путь, по которому ребенок может достичь реализации своих способностей. Занятия направлены на изучение и овладение практикой творческой деятельности, простейшими технологиями и техниками художественной обработки материалов на основе современных информационных программ по фото- и видеообработке, цифровой коррекции и монтажу, таких как: AdobePhotoshopCC, иWindowsMovieMaker (Киностудия).

Программа может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся.

Адресат программы

Обучаться по данной программе могут как девочки, так и мальчики в возрасте 11-17 лет, проявляющие интерес к фото- и видеотворчеству, планирующие связать будущую профессиональную деятельность с этой предметной областью.

Цель программы

- раскрытие личностного творческого потенциала обучающихся и его развитие средствами фото- и видеоискусства; а также профессиональное самоопределение личности, владеющей навыками в изучаемой области.

Задачи программы

Обучающие

- познакомить со способами научно-технического мышления и деятельности, направленными на самостоятельное творческое познание;
- развивать коммуникативные, технические и эвристические способности учащихся в ходе создания фото- и видеоработ;
- познакомить учащихся основами цифрового фото- и видео;
- познакомить с различными программами фотокоррекции и видеомонтажа;
- научить основам работы в программах фотокоррекции и видеомонтажа;
- создание собственных фото- и видеоработ по выбранной тематике;
- формирование элементов информационной и телекоммуникационной компетенций по отношению к знаниям, умениям и опыту фото- и видеотворчества;
- формирование навыков работы в коллективе над проектами;
- формирование компьютерной интуиции: знание возможностей и ограничений использования вычислительной техники как инструмента для деятельности; умение использовать вычислительную технику на практике только в тех случаях, когда это эффективно;
- формирование операционного стиля мышления;
- формирование конструкторских навыков активного творчества с использованием современных технологий, которые обеспечивает компьютер;
- формировать навыки самостоятельной работы с информацией по предмету изучения, литературой, организовать коммуникацию, создание сообщества, а также формирование навыков взаимодействия в цифровой среде, с использованием различных ресурсов сети Интернет;
- привить интерес к данному виду деятельности.

Развивающие:

- расширение кругозора учащихся через приобщение к фото- и видеотворчеству, кино и киноискусству;
- развитие мотивации к занятиям фото- и видеотворчеством;

- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, творческой, а также технической активности и ответственности;
- формирование опыта социальных практик.

Воспитательные:

- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов;
- формирование творческой личности через использование различных форм работы;
- формирование общественной позиции личности, гражданской позиции;
- формирование культуры общения и поведения в социуме.

Условия реализации образовательной программы¹

Объем и срок реализации:

144 часов в год.

Программа рассчитана на 2 года.

Режим занятий

2 раза в неделю по 2 часа.

Условия набора

Набор в группу осуществляется путем собеседования с родителями и детьми. Условием приёма детей является их личное желание, сформированное после собеседования с педагогом. Программа предназначена для детей в возрасте от 11 до 17 лет.

Фактические формы организации деятельности

Занятия проводятся, преимущественно, в групповой форме численностью не более 15 человек, для обеспечения рабочего процесса с разделением на подгруппы для удобства одновременной работы на различном оборудовании.

Формы организации деятельности

- групповая (работа в малых группах, отработка теоретических и практических навыков);
- фронтальная (работа со всем составом одновременно, объяснение нового материала);
- индивидуальная (выполнение индивидуальных заданий, консультирование, оказание индивидуальной поддержки).

В задачи педагога входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности – авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения учащиеся объединяются в группы, т.е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Основной тип занятий – практикум.

Единицей учебного процесса является блок уроков.

Индивидуальная учебная деятельность сочетается с проектными формами работы по созданию фоторабот или видеофильма.

Формы занятий

Лекция, беседа, игра, деловая игра, ролевая игра, тренинг, практикум, мастерская, конкурс, праздник, викторина, заочная и очная экскурсия, коллективное творческое дело (КТД), TED- конференция, тематическая дискуссия, групповая консультация, презентация (вида деятельности, проектов), акция, защита проекта, аукцион, квест, проблемно-ценностное общение.

Методы и приёмы работы

Проектные технологии, кейс метод, игровые приемы, презентация, практические упражнения (коммуникативные тренинговые, творческие), «жужжащие» группы, обучение в сотрудничестве, технология анализа ситуаций, мозговой штурм, анализ видеофрагментов и

¹¹Исходя из условий санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможно сокращение количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы обучающихся на подгруппы.

фильмов, демонстрация материалов, чтение и анализ литературы, тестирование, анкетирование, рефлексия.

Кадровое обеспечение

Для успешного освоения поставленных задач занятия должен проводить педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование.

Материально-техническое оснащение

В материально-техническую базу оснащения входят: доска или флипчарт, стулья, мультимедийное оборудование, «свободные» онлайн ресурсы, канцелярские принадлежности.

Программа курса обеспечивается компьютерами и компьютерными программами, обозначенными в программе курса. Наиболее эффективны занятия при наличии выхода в Интернет. В то же время большая часть работы доступна школьникам без подключения к Сети.

В качестве дополнительных источников информации по курсу рекомендуются справочники, дополнительная литература с описанием новых программных средств (меняется ежегодно), а также разделы «Интерактивная Справка» и «Обучение и Поддержка» в изучаемых компьютерных программах. Выработка навыка самостоятельного изучения программных средств позволит ученику самостоятельно продолжать образование после окончания данного курса.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащимися предполагается достижение следующих результатов:

- предметные результаты:

- знание техники безопасности при работе с оборудованием, при производстве съёмок и при демонстрации материала;
- знание технологии любительской фото- и видеосъёмки, и всего цикла создания авторских фото- и видеоматериалов;
- знание основ теории фотографии и кино, эстетики жанров, элементы истории фотографии и кино, структуру фото- и кинопроизводства, а также специальности людей, работающих в данной сфере;
- владение навыками фото- и видеоработы: фотосъёмки, видеосъёмки, монтажа, режиссуры, звукорежиссуры, музыкального сопровождения, техники интервьюирования, организации специальных съёмок, знакомство с этикой снимаемого «продукта» и правовыми вопросами;
- умение находить социально значимый объект и раскрывать сложность явления с помощью фото- и видеотворчества;
- формирование базовых навыков видеотворчества, необходимых для самостоятельного создания фото- и видеоработ (сценарное, операторское, режиссерское, журналистское и др.);
- использование художественных и монтажных выразительных средств при создании фотоработы или видеосюжета;
- умение вести фото- и видеосъёмку, а именно, правильно выбирать точку съёмки, производить коррекцию фоторабот с использованием различных техник, монтировать видеофильмы, производить захват видеофайлов, импортировать заготовки фото- и видеоматериалов, редактировать и группировать готовые «продукты», монтировать звуковую дорожку видеофильма, создавать титры, экспортировать фото- и видеофайлы, создавать мультимедийные презентации и фотоколлажи.

- метапредметные результаты:

- владение умениями организации собственной учебной деятельности, включающими: целеполагание как постановку учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно, и того, что требуется установить; планирование – определение

последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, разбиение задачи на подзадачи, разработка последовательности и структуры действий, необходимых для достижения цели при помощи фиксированного набора средств; прогнозирование – предвосхищение результата; контроль – интерпретация полученного результата, его соотнесение с имеющимися данными с целью установления соответствия или несоответствия (обнаружения ошибки); коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план действий в случае обнаружения ошибки; оценка – осознание учащимся того, насколько качественно им решена учебно-познавательная задача;

- владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы; поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

- широкий спектр умений и навыков использования средств информационных и коммуникационных технологий для сбора, хранения, преобразования и передачи различных видов информации (работа с текстом, гипертекстом, звуком и графикой в среде соответствующих редакторов; создание и редактирование, хранение и обработка информации в базах данных; поиск, передача и размещение информации в компьютерных сетях), навыки создания личного информационного пространства;

- владение базовыми навыками исследовательской деятельности, проведения виртуальных экспериментов; владение способами и методами освоения новых инструментальных средств;

- владение основами продуктивного взаимодействия и сотрудничества со сверстниками и взрослыми: умение правильно, четко и однозначно сформулировать мысль в понятной собеседнику форме; умение осуществлять в коллективе совместную информационную деятельность, в частности при выполнении проекта; умение выступать перед аудиторией, представляя ей результаты своей работы с помощью средств ИКТ; использование коммуникационных технологий в учебной деятельности и повседневной жизни;

- развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;

- повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;

- формирование и укрепление нравственных ориентиров.

- личностные результаты:

- широкие познавательные интересы, инициатива и любознательность, мотивы познания и творчества; готовность и способность учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности за счет развития их образного, алгоритмического и логического мышления;

- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием средств и методов информатики и ИКТ;

- интерес к информатике и ИКТ, стремление использовать полученные знания в процессе обучения другим предметам и в жизни;

- способность увязать учебное содержание с собственным жизненным опытом и личными смыслами, понять значимость подготовки в области информатики и ИКТ в условиях развития информационного общества;

- готовность к самостоятельным поступкам и действиям, принятию ответственности за их результаты; готовность к осуществлению индивидуальной и коллективной информационной деятельности;

- способность к избирательному отношению к получаемой информации за счет умений ее анализа и критичного оценивания; ответственное отношение к информации с учетом правовых и этических аспектов ее распространения;

- развитие чувства личной ответственности за качество окружающей информационной среды;
- способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических, эргономических и технических условий безопасной эксплуатации средств ИКТ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ
144 ЧАСА

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение	4	2	2	
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Инструкция по эксплуатации фотоаппарата. Введение в предмет «Профессия «фотограф»	2	-	2	Беседа
1.2	Профессиограмма «фотограф». Обзор учебных заведений, обеспечивающих подготовку профессиональных фотографов	2	2	-	Опрос
2.	Раздел 2. Основы фотографии	30	10	20	
2.1	Базовые понятия в фотографии: экспонирование, выдержка, диафрагма, ISO	6	2	4	Наблюдение, опрос
2.2	Режимы съемки	4	2	2	Наблюдение, опрос
2.3	Фокусное расстояние	2	1	1	Наблюдение, опрос
2.4	Глубина резкости	4	1	3	Наблюдение, опрос
2.5	Настройка фотокамеры	4	1	3	Наблюдение, опрос
2.6	Правила построения композиции	6	2	4	Наблюдение, опрос
2.7	Планы съемки	4	1	3	Наблюдение, опрос
3.	Раздел 3. Этика фотографа	6	2	4	
3.1	Контакт с людьми	2	1	1	Беседа
3.2	Организация съемки. Съемка мероприятий	4	1	3	Наблюдение, опрос
4.	Раздел 4. Технология фотосъемки	12	3	9	
4.1	Работа с фоном	4	1	3	Наблюдение, опрос
4.2	Работа со светом. Экскурсия в фотостудию	4	1	3	Наблюдение, опрос
4.3	Использование штатива	4	1	3	Наблюдение, опрос
5.	Раздел 5. Жанры фотографий	18	5	13	
5.1	Художественная фотография	4	1	3	Наблюдение, опрос
5.2	Портрет	4	1	3	Наблюдение, опрос
5.3	Пейзаж	4	1	3	Наблюдение, опрос
5.4	Документальная фотография	4	1	3	Наблюдение, опрос

5.5	Ночная фотосъемка	2	1	1	Опрос
6.	Раздел 6. Итоговое занятие по «базовому» фото	2	-	2	
6.1	Подведение итогов. Представление портфолио фотоматериалов	2	-	2	Беседа, оценка проекта
7.	Раздел 7. Вводное занятие по теме «видео»	2	2	-	
7.1	Профессиограмма «видеооператор». Обзор учебных заведений, обеспечивающих подготовку профессиональных операторов	2	2	-	Опрос
8.	Раздел 8. Работа с видеокамерой. Функции	4	2	2	
8.1	Инструктаж по эксплуатации видеокамеры. Основные функции и настройки	2	1	1	Беседа
8.2	Практическое использование видеокамеры. Режимы съемки, баланс белого	2	1	1	Наблюдение, опрос
9.	Раздел 9. Композиция и планы видеосъемки	8	2	6	
9.1	Правило третей. Планы съемки	8	2	6	Наблюдение, опрос, беседа
9.2	Раздел 10. Работа над видеосюжетом	4	1	3	
9.3	Разработка сценария	4	1	3	Наблюдение, опрос
11.	Раздел 11. Технология видеосъемки	6	2	4	
11.1	Съемка видео, стенд-ап, синхрон, лайв, видеоряд. Закадровый текст	6	2	4	Наблюдение, опрос
12.	Раздел 12. Монтаж видео	56	21	35	
12.1	Раскадровка	6	2	4	Наблюдение, опрос
12.2	Фейдер, переходы	2	1	1	Наблюдение, опрос
12.3	Работа со скоростью	2	1	1	Наблюдение, опрос
12.4	Наложение музыки	6	2	4	Наблюдение, опрос
12.5	Наложение титров	6	1	5	Наблюдение, опрос
12.6	Хромакей	6	2	4	Наблюдение, опрос
12.7	Спецэффекты: анимация	4	2	2	Беседа
12.8	Наложение звукового текста	6	2	4	Наблюдение, опрос
12.9	Коррекция цвета	4	1	3	Наблюдение, опрос
12.10	Эффекты в создании видео	4	1	3	Наблюдение, беседа
12.11	Вывод фильма	4	3	1	Наблюдение, оценка проекта
12.12	Подведение итогов	6	3	3	Опрос
	ИТОГО	144	54	90	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

144 ЧАСА

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Вводный раздел	2	2	-	Беседа
2.	Раздел 2. Фотокомпозиция	68	34	34	
2.1	Изобразительные средства фотографии	4	2	2	Наблюдение, опрос
2.2	Закон целостности	4	2	2	Наблюдение, беседа
2.3	Сюжетно-важный центр	4	2	2	Наблюдение, опрос
2.4	Композиционные формы	4	2	2	Наблюдение, опрос
2.5	Заполненность площади кадра	4	2	2	Наблюдение, опрос
2.6	Глубина резкости	4	2	2	Наблюдение, опрос
2.7	Выдержка	4	2	2	Наблюдение, опрос
2.8	Симметрия и асимметрия	4	2	2	Наблюдение, опрос
2.9	Чередующиеся элементы	4	2	2	Наблюдение, опрос
2.10	Передача пространства	4	2	2	Наблюдение, беседа
2.11	Световое решение снимка	4	2	2	Наблюдение, опрос
2.12	Динамика	4	2	2	Наблюдение, опрос
2.13	Ракурс	4	2	2	Наблюдение, опрос
2.14	Формат	4	2	2	Наблюдение, опрос
2.15	Момент съёмки	4	2	2	Наблюдение, беседа
2.16	Перспектива	4	2	2	Наблюдение, опрос
2.17	Кадрирование	4	2	2	Наблюдение, опрос
3	Раздел 3. Фотожурналистика	28	14	14	
3.1	Различные устойчивые положения тела при съёмке	4	2	2	Наблюдение, беседа
3.2	Фоторепортаж	6	3	3	Наблюдение, опрос

3.3	Фотоочерк	6	3	3	Наблюдение, опрос
3.4	Серия	6	3	3	Наблюдение, опрос
3.5	Приёмы скрытой фотосъёмки	6	3	3	Наблюдение, беседа
4.	Раздел 4. Рекламное фото	12	6	6	
4.1	Натюрморт	6	3	3	Наблюдение, опрос
4.2	Изображение человека	6	3	3	Наблюдение, беседа
5.	Раздел 5. Портрет	20	10	10	
5.1	Художественный портрет	4	2	2	Наблюдение, опрос
5.2	Психологический портрет	4	2	2	Наблюдение, опрос
5.3	Портрет в интерьере	4	2	2	Наблюдение, опрос
5.4	Юмористический портрет	4	2	2	Наблюдение, опрос
5.5	Групповой портрет	4	2	2	Наблюдение, опрос
6.	Раздел 6. Практическое фото	18	8	10	
6.1	Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях	8	2	6	Наблюдение, опрос, беседа
6.2	Практика работы с фотографическими агентствами	8	2	6	Наблюдение, опрос, беседа
7.	Раздел 7. Итоговый раздел по «углублённому» фото	6	2	4	Наблюдение, оценка проекта
	ИТОГО	144	70	74	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к программе *Медиацентр «АйКИДО»*

на 2023- 2024 учебный год

на 2024-2025 учебный год

ФИО педагога	Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Елизарова А.В.	1	1	01.09.2013	31.05.2024	36	144	
Елизарова А.В.	2	1	02.09.2024	31.05.2025	36	144	
					36		
					36		

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 519
Московского района Санкт-Петербурга**

Принято

Решением педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 519
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 13 от 31.08.2023 года

Утверждено

Приказом по Государственному
бюджетному общеобразовательному
учреждению средней
общеобразовательной школе № 519
Московского района Санкт-Петербурга
Приказ от 31.08.2023 № 46-од
_____ Г.А. Ткачева

Дополнительная общеразвивающая программа

«Медицентр «АйКИДО»»

Возраст учащихся: 11-17 лет

Срок реализации: 2 года

1-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Образовательные задачи:

- познакомить с основами эстетики фото- и видеотворчества;
- познакомить с устройством и принципами работы технических средств, используемых в процессе создания и демонстрации фото- и видеоработ;
- научить основам фото- и видеодола, а также восприятию художественности и непосредственному отражению в формате режиссуры работ.

Развивающие задачи:

- развить наблюдательность, художественный вкус, чувство пропорций, эстетическое отношение к окружающей действительности в природе, мире людей;
- развить способность выделять, дифференцировать проявления человеческого характера, личности и человеческих отношений.

Воспитательные задачи:

- научить осознавать роль личной ответственности на каждом этапе создания фото- и видеоработ– от планирования проекта фильма до его реализации;
- сформировать умение сотрудничать, принимать коллективные решения, видеть собственные ошибки, адекватно оценивать свое творчество.

СОДЕРЖАНИЕ 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. Введение

Тема 1.1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности на занятии. Правила эвакуации, проведение детей по эвакуационному маршруту. Беседа о правильном использовании фото и видеотехники. Введение в предмет «Профессия «фотограф».

Практическая часть. Игра на знакомство «Снежный ком». Групповая игра «Мы похожи...». Ожидания учащихся.

Тема 1.2. Профессиограмма «фотограф». Обзор учебных заведений, обеспечивающих подготовку профессиональных фотографов

Теоретическая часть. Введение в предмет. Определение понятия «фотография», профессия «фотограф». Требования к профессии «фотограф». Профессиограмма профессии «фотограф». Обзор учебных заведений, обеспечивающих подготовку профессиональных фотографов. Коммерческая и художественная фотография.

РАЗДЕЛ 2. Основы фотографии

Тема 2.1. Базовые понятия в фотографии

Теоретическая часть. Знакомство с новыми понятиями: экспонирование, выдержка, диафрагма, ISO. Камера обскура. Устройство фотоаппарата.

Практическая часть. Применение настроек на практике при создании фотографии. Использование статичных и движущихся предметов при съемке.

Тема 2.2. Основы фотографии. Режимы съемки

Теоретическая часть. Видео урок по использованию режимов съемки.

Практическая часть. Работа с фототренажером-симулятором. Ролевая игра «Фотограф - модель». Отработка режимов съемки на моделях.

Тема 2.3. Основы фотографии. Фокусное расстояние

Теоретическая часть. Видеоурок «Фокусное расстояние».

Практическая часть. Использование зума для определения фокусного расстояния.
Групповая игра «Спецзадание». Подготовка электронного материала для обсуждения и корректировки кадра.

Тема 2.4. Основы фотографии. Глубина резкости изображаемого пространства

Теоретическая часть. Просмотр видео урока «Глубина резкости».

Практическая часть. Зумирование объекта съемки с малой глубиной резкости. Создание эффекта «боке».

Тема 2.5. Основы фотографии. Настройка цифровой фотокамеры

Теоретическая часть. Баланс белого, чувствительность (ISO).

Практическая часть. Использование настроек фотоаппарата: баланс белого, чувствительность (ISO). Упражнение «Искусственные ограничения» на развитие креативного мышления

Тема 2.6. Основы фотографии. Правила построения композиции

Теоретическая часть. Правило третей, наполняемость кадра, диагонали.

Практическая часть. Использование «сетки» фотоаппарата для практических навыков фотосъемки. Сюжет в фотографии, главный объект (зачем нужен и как выделить?) окружение главного объекта, кадрирование кадра. Коллективно-распределительная деятельность: поиск и съемка предмета, действия, состояния и другое. Учебно-тренировочное упражнение «Лотерея» на развитие творческого воображения.

Тема 2.7. Основы фотографии. Планы съемки

Теоретическая часть. Планы: общий, дальний, средний, крупный, деталь.

Практическая часть. Использование и определение разных планов съемки в фотографии. Работа в малых группах в поиске и решении поставленной задачи. Учебно-тренировочное упражнение «Перемены». Упражнение на развитие креативного мышления «Искусственные ограничения».

РАЗДЕЛ 3. Этика фотографа

Тема 3.1. Контакт с людьми

Теоретическая часть. Психологические особенности людей. Умение войти в контакт с людьми.

Практическая часть. Ролевая игра «Фотограф - клиент». Фотографирование детей, занимающихся в коллективах Дворца творчества.

Тема 3.2. Организация съемки. Съемка мероприятий

Теоретическая часть. Организация фотосъемки в малых и больших группах. Варианты групповых съёмок.

Практическая часть. Съемка мероприятий.

РАЗДЕЛ 4. Технология съемки

Тема 4.1. Работа с фоном

Теоретическая часть. Правила подбора фона.

Практическая часть. Подбор фона для фотосюжета. Использование «боке», расстояние от фона до объекта съемки. Цвет в фотографии. ЧБ фото. Упражнение «Десять снимков».

Тема 4.2. Работа со светом

Теоретическая часть. Экскурсия в фотостудию. Встреча с профессиональным фотографом. Постановка света в фотографии. Работа с профессиональным оборудованием. Использование ракурсов в съемке. Штатив как вспомогательный инструмент для качественной съемки.

Практическая часть. Просмотр и анализ отснятого материала.

РАЗДЕЛ 5. Жанры фотографий

Тема 5.1. Художественная фотография: портрет, пейзаж

Теоретическая часть. Виды фотографий.

Практическая часть. Отработка портрета на моделях. Групповая игра-тренинг «Противоположности». Пейзажная съемка. Путешествие по парку.

Тема 5.2. Портрет

Практическая часть. Работа над сюжетом, идеей, образом. Передача настроения в портрете. Творческая работа в группе «Создание художественного образа». Ролевая игра «Модель - фотограф». Упражнение «Сделай селфи «не селфи».

Тема 5.3. Пейзаж

Практическая часть. Фотосъемка. Сюжет в пейзаже. Масштаб объектов съемки. Групповая игра-тренинг «Противоположности». Игра-путешествие «Сокровища парка». Индивидуальное задание «Мой любимый природный уголок».

Тема 5.4. Документальная фотография

Практическая часть. Фотографирование со штатива для документа. Документальное фото как «момент истории», хроника. Коллективная игра на развитие творческого мышления. «Что? Откуда? Как?». Индивидуальное задание «Уличная фотография».

Тема 5.5. Ночная фотосъемка

Теоретическая часть. Использование режима «ручная съёмка». Секреты ночной съемки.

Практическая часть. Фотографирование объектов с использованием штатива в вечернее и ночное время. Ночные городские пейзажи, люди «в свете фонарей». Упражнение «Два похода».

РАЗДЕЛ 6. Итоговое занятие по «базовому» фото

Тема 6.1. Групповая игра-тренинг «Необычное действие»

Практическая часть. Представление портфолио. Просмотр и анализ фотоматериала.

РАЗДЕЛ 7. Вводное занятие по теме «видео»

Тема 7.1. Вводное занятие по видео

Теоретическая часть. Пофессиограмма «видеооператор». Обзор учебных заведений, обеспечивающих подготовку профессиональных операторов. просмотр материалов по теме «Профессии - «видеооператор».

РАЗДЕЛ 8. Функции видеокамеры

Тема 8.1. Функции видеокамеры

Теоретическая часть. Использование видеокамеры. Правила эксплуатации. Основные функции и настройки. Видеоурок «Настройки фотоаппарата для видео». Обсуждение.

Практическая часть. Применение настроек на практике. Режимы съемки, разрешение, баланс белого, фокусировка, экспозиция и ISO. Съемка минисюжета.

РАЗДЕЛ 9. Работа над видеосюжетом

Тема 9.1. Работа над видеосюжетом

Теоретическая часть. «Основы видео» (видеоурок). Определение понятий: проект, сюжет, сценарий.

Практическая часть. Разработка сценария: идея, определение жанра, разработка сюжетной линии (Снимаем: кого? что? когда? где?). Написание сценария (работа в группах).

РАЗДЕЛ 10. Планы видеосъемки

Тема 10.1. Планы видеосъемки

Теоретическая часть. Определения понятия «кадр». Разноплановость кадров. Просмотр материала по теме «Диафрагма и планы». Обсуждение.

Практическая часть. Настройка диафрагмы и работа с планами в условиях учебного заведения.

РАЗДЕЛ 11. Технология видеосъемки

Тема 11.1. Технология видеосъемки

Теоретическая часть. Определение понятий: стенд-ап, синхрон, лайв, видеоряд, закадровый текст. «Виды перемещения при съемке видео» (видеоурок). Вертикальная и горизонтальная съемка. Съемка разговора двух людей (видеоурок). Интервью.

Практическая часть. Съемка видео с использованием штатива. Планы съемки, ракурсы, фоны. Использование разных приемов съемки: наезд, отъезд при зумировании. Вертикальная, горизонтальная съемка; диагональ. Диалог двух людей в кадре. Подготовка к интервью. Съемка интервью.

РАЗДЕЛ 12. Монтаж видео

Теоретическая часть. Знакомство с программой WindowsMovieMaker (Киностудия).

Практическая часть. Работа с настройками параметров проекта.

Импорт изображений. Перенос изображений на монтажную линейку. Рабочие инструменты видеоредактора. Раскадровка. Фейдер, переходы. Работа со скоростью. Наложение музыки. Закадровый текст. Анимация. Работа с цветом. Подготовка титров. Хромакей. Создание меню «диска». Вывод фильма.

Защита видео.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные:

- Знание техники безопасности при работе с оборудованием, при производстве съёмок и при демонстрации материала;
- Ориентация в жанрах фото- и видео, художественных средствах, терминологии;
- Знание технологии любительской фото- и видеосъёмки, и всего базового цикла создания фото- и видеоматериала.

Метапредметные:

- Освоение этических принципов и правовых аспекты фото- и видеоискусства, съёмки как таковой и применения их средств;
- владение умениями организации собственной учебной деятельности;
- планирование - определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата, разбиение задачи на подзадачи, разработка последовательности и структуры действий, необходимых для достижения цели при помощи фиксированного набора средств.

Личностные:

- широкие познавательные интересы, инициатива и любознательность, мотивы познания и творчества; готовность и способность учащихся к саморазвитию и реализации творческого потенциала в духовной и предметно-продуктивной деятельности за счет развития их образного, алгоритмического и логического мышления;
- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения с использованием средств и методов информатики и ИКТ.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Программа: «Медиацентр «АйКИДО»»

Год обучения: 1

Группа(ы): 1

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РПКТП	
Срок реализации ДООП	2 года	Год обучения по программе	1
Возраст обучающихся по ДООП	11 – 17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	1 год – 144 ч. 2 год – 144 ч.	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	2 раза в неделю по 2 часа

Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП КТП
Р1.	Раздел 1. Введение	4
Р2.	Раздел 2. Основы фотографии	30
Р3.	Раздел 3. Этика фотографа	6
Р4.	Раздел 4. Технология фотосъемки	12
Р5.	Раздел 5. Жанры фотографий	18
Р6.	Раздел 6. Итоговое занятие по «базовому» фото	2
Р7.	Раздел 7. Вводное занятие по теме «видео»	2
Р8.	Раздел 8. Работа с видеокамерой. Функции	4
Р9.	Раздел 9. Композиция и планы видеосъемки	8
Р10.	Раздел 10. Работа над видеосюжетом	4
Р11.	Раздел 11. Технология видеосъемки	6
Р12.	Раздел 12. Монтаж видео	48

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Р1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Инструкция по эксплуатации фотоаппарата. Введение в предмет «Профессия «фотограф»	2	2	
2.	Р1. Профессиограмма «фотограф». Обзор учебных заведений, обеспечивающих подготовку профессиональных фотографов	2	2	
3.	Р2. Базовые понятия в фотографии: экспонирование,	2	2	

	ISO			
4.	P2. Базовые понятия в фотографии: выдержка	2	2	
5.	P2. Базовые понятия в фотографии: диафрагма	2	2	
6.	P2. Режимы съемки	2	2	
7.	P2. Режимы съемки	2	2	
8.	P2. Фокусное расстояние	2	2	
9.	P2. Глубина резкости	2	2	
10.	P2. Глубина резкости	2	2	
11.	P2. Настройка фотокамеры	2	2	
12.	P2. Настройка фотокамеры	2	2	
13.	P2. Правила построения композиции	2	2	
14.	P2. Правила построения композиции	2	2	
15.	P2. Правила построения композиции	2	2	
16.	P2. Планы съемки	2	2	
17.	P2. Планы съемки	2	2	
18.	P3. Контакт с людьми	2	2	
19.	P3. Организация съемки. Съемка мероприятий	2	2	
20.	P3. Организация съемки. Съемка мероприятий	2	2	
21.	P4. Работа с фоном	2	2	
22.	P4. Работа с фоном	2	2	
23.	P4. Работа со светом. Экскурсия в фотостудию	2	2	
24.	P4. Работа со светом. Экскурсия в фотостудию	2	2	
25.	P4. Использование штатива	2	2	
26.	P4. Использование штатива	2	2	
27.	P5. Художественная фотография	2	2	
28.	P5. Художественная фотография	2	2	
29.	P5. Портрет	2	2	
30.	P5. Портрет	2	2	
31.	P5. Пейзаж	2	2	
32.	P5. Пейзаж	2	2	
33.	P5. Документальная фотография	2	2	
34.	P5. Документальная фотография	2	2	
35.	P5. Ночная фотосъемка	2	2	
36.	P6. Подведение итогов. Представление портфолио фотоматериалов	2	2	
37.	P7. Профессиограмма «видеооператор». Обзор учебных заведений, обеспечивающих подготовку профессиональных операторов	2	2	

38.	P8. Инструктаж по эксплуатации видеокамеры. Основные функции и настройки	2	2	
39.	P8. Практическое использование видеокамеры. Режимы съемки, баланс белого	2	2	
40.	P9. Правило третей. Планы съемки	2	2	
41.	P9. Правило третей. Планы съемки	2	2	
42.	P9. Правило третей. Планы съемки	2	2	
43.	P9. Правило третей. Планы съемки	2	2	
44.	P9. Правило третей. Планы съемки	2	2	
45.	P9. Правило третей. Планы съемки	2	2	
46.	P10. Разработка сценария	2	2	
47.	P10. Разработка сценария	2	2	
48.	P11. Съемка видео, стенд-ап, синхрон, лайв, видеоряд. Закадровый текст	2	2	
49.	P11. Съемка видео, стенд-ап, синхрон, лайв, видеоряд. Закадровый текст	2	2	
50.	P11. Съемка видео, стенд-ап, синхрон, лайв, видеоряд. Закадровый текст	2	2	
51.	P12. Раскадровка	2	2	
52.	P12. Раскадровка	2	2	
53.	P12. Раскадровка	2	2	
54.	P12. Фейдер, переходы	2	2	
55.	P12. Работа со скоростью	2	2	
56.	P12. Наложение музыки	2	2	
57.	P12. Наложение музыки	2	2	
58.	P12. Наложение музыки	2	2	
59.	P12. Наложение титров	2	2	
60.	P12. Наложение титров	2	2	
61.	P12. Наложение титров	2	2	
62.	P12. Хромакей	2	2	
63.	P12. Хромакей	2	2	
64.	P12. Хромакей	2	2	
65.	P12. Спецэффекты: анимация	2	2	
66.	P12. Спецэффекты: анимация	2	2	
67.	P12. Наложение звукового текста	2	2	
68.	P12. Наложение звукового текста	2	2	
69.	P12. Наложение звукового текста	2	2	
70.	P12. Коррекция цвета	2	2	
71.	P12. Коррекция цвета	2	2	
72.	P12. Вывод фильма	2	2	

	ИТОГО	144	144	
--	--------------	------------	------------	--

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			

2-Й ГОД ОБУЧЕНИЯ

ЗАДАЧИ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Образовательные задачи:

- Познакомить с основами эстетики кино и видео;
- Познакомить с устройством и принципами работы технических средств, используемых в процессе создания и демонстрации видеофильма;
- Научить основам операторского дела и режиссуры.

Развивающие задачи:

- Развить наблюдательность, художественный вкус, чувство пропорций, эстетическое отношение к окружающей действительности в природе, мире людей;
- Развить способность выделять, дифференцировать проявления человеческого характера, личности и человеческих отношений.

Воспитательные задачи:

- Научить осознавать роль личной ответственности на каждом этапе создания фильма - от планирования проекта фильма до его монтажа;
- Сформировать умение сотрудничать, принимать коллективные решения, видеть собственные ошибки, адекватно оценивать свое творчество.

СОДЕРЖАНИЕ 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1. Вводный раздел

Теоретическая часть. Повторение правил техники безопасности при работе. Знакомство с программой второго года обучения.

РАЗДЕЛ 2. Фотокомпозиция

Тема 2.1. Изобразительные средства фотографии

Теоретическая часть. Основные композиционные построения фотографического снимка. Основные технические приёмы. Единство приёмов образного решения сюжета. Акцентирование композиционных элементов.

Практическая часть. Изучение различных композиционных приёмов с помощью иллюстративного материала (подборки фотографий).

Тема 2.2. Закон целостности композиции

Теоретическая часть. Неделимость композиции. Согласованность всех элементов композиции. Фотографии известных мастеров художественной фотографии.

Практическая часть. Самостоятельное решение задачи композиционного построения кадра по закону целостности при съёмке. Анализ фоторабот обучающихся.

Тема 2.3. Сюжетно-важный центр

Теоретическая часть. Изобразительные центры внимания. Физический, смысловой и изобразительный центр. Основные правила композиции и их более углублённое изучение. Практическое применение при съёмке.

Практическая часть. Анализ отснятого материала.

Тема 2.4. Композиционные формы

Теоретическая часть. Закон единства формы и содержания при фотосъёмке. Форма как строгая организация взаимодействия поверхностей, линий, света и теней.

Практическая часть. Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ фотографий известных фотографов и обучающихся.

Тема 2.5. Заполненность площади кадра

Теоретическая часть. Основные правила заполненности кадра. Свободное пространство. Правило размещения элементов снимка. Правило одной трети.

Практическая часть. Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

Тема 2.6. Глубина резкости

Теоретическая часть. Углублённое изучение назначения объектива. Роль диафрагмы при съёмке. Приоритет диафрагмы.

Практическая часть. Съёмка в студии и вне студии. Анализ отснятого материала.

Тема 2.7. Выдержка

Теоретическая часть. Углублённое изучение влияния выдержки при съёмке в различных световых условиях. Принципиальное устройство затворов.

Практическая часть. Самостоятельная установка при съёмке необходимой выдержки на фотоаппаратах с учётом установки диафрагменных чисел. Приоритет выдержки. Работа со вспышкой.

Тема 2.8. Симметрия и асимметрия

Теоретическая часть. Правило равновесия или симметрии. Вопросы симметрии в чёрно-белой фотографии и цветной.

Практическая часть. Анализ фотографий и рисунков с различными вариантами симметрии и асимметрии.

Тема 2.9. Чередующиеся элементы

Теоретическая часть. Ритм как законченное чередование больших и малых форм, линий, цветовых и тоновых пятен.

Практическая часть. Самостоятельная съёмка по теме. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Тема 2.10. Передача пространства

Теоретическая часть. Правило свободного пространства. Демонстрация фотографий по данной теме.

Практическая часть. Самостоятельная съёмка с учётом свободного пространства в кадре. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Тема 2.11. Световое решение снимка

Теоретическая часть. Основные правила светотеневых соотношений. Углублённое изучение значения света при съёмке в помещении и на пленэре. Свет и тень.

Практическая часть. Анализ фотографий по теме.

Тема 2.12. Динамика

Теоретическая часть. Способы передачи движения в кадре. Съёмка с проводкой. Диагональное построение кадра.

Практическая часть. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 2.13. Ракурс

Теоретическая часть. Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки.

Практическая часть. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 2.14. Формат

Теоретическая часть. Формат изображения и кадрирование. Выбор границ кадра при съёмке. Окончательный выбор формата при печати снимка или при обработке в компьютере.

Практическая часть. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 2.15. Момент съёмки

Теоретическая часть. Основные правила выбора момента съёмки в различных жанрах фотографии. Изучение объекта съёмки, выбор аппаратуры, съёмочного материала и условий съёмки.

Практическая часть. Отработка навыков съёмки в различных условиях. Анализ отснятого материала.

Тема 2.16. Перспектива

Теоретическая часть. Линейная, тональная и воздушная перспективы. Глубина пространства. Передача ощущения «трёхмерности» изображения.

Практическая часть. Съёмка на плёнэре. Анализ отснятого материала.

Тема 2.17. Кадрирование

Теоретическая часть. Кадрирование как фактор, влияющий на построение изображения. Влияние угла зрения, точки съёмки и угла наклона фотоаппарата.

Практическая часть. Съёмка по данной теме и обработка материала.

РАЗДЕЛ 3. Фотожурналистика

Тема 3.1. Различные устойчивые положения тела при съёмке

Теоретическая часть. Выбор аппаратуры для съёмки. Основные правила при проведении съёмок.

Практическая часть. Отработка положения тела и аппаратуры при съёмке.

Тема 3.2. Фоторепортаж

Теоретическая часть. Фоторепортаж как один из информационных жанров фотоискусства. Выразительность, лаконизм и убедительность фоторепортажа. Факторы, влияющие на съёмку.

Практическая часть. Съёмка какого-либо события из жизни обучающихся. Анализ отснятого материала.

Тема 3.3. Фотоочерк

Теоретическая часть. Принципы сюжетного объединения отдельных снимков фотоочерка. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки. Режиссура съёмки.

Практическая часть. Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 3.4. Серия

Теоретическая часть. Принцип сюжетного построения изображений. Изучение объекта съёмки.

Практическая часть. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 3.5. Приёмы скрытой фотосъёмки

Теоретическая часть. Основные приёмы скрытой фотосъёмки. Выбор фотоаппаратуры для скрытой фотосъёмки.

Практическая часть. Отработка приёмов скрытой съёмки в студии и на плёнэре. Анализ отснятого материала.

РАЗДЕЛ 4. Рекламное фото

Тема 4.1. Натюрморт

Теоретическая часть. Основные требования к рекламной фотографии. Углублённое изучение законов построения натюрмортов. Свет и цвет в натюрморте. Форма и фактура в рекламной съёмке.

Практическая часть. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 4.2. Изображение человека

Теоретическая часть. Основные правила и законы использования изображения человека в рекламе. Изучение объекта съёмки. Выбор источников света, фона, аппаратуры.

Практическая часть. Съёмка по теме и анализ отснятого материала. Просмотр каталогов, журналов и фотографий известных мастеров.

РАЗДЕЛ 5. Портрет

Тема 5.1. Художественный портрет

Теоретическая часть. Углублённое изучение правил при съёмке художественного портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала, используемого света, фона и других параметров, необходимых для создания сюжета съёмки. Подготовка объекта съёмки.

Практическая часть. Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 5.2. Психологический портрет

Теоретическая часть. Создание непринужденной обстановки. Изучение характерных особенностей личности.

Практическая часть. Использование практических навыков как фотографа и как собеседника при создании психологического портрета.

Тема 5.3. Портрет в интерьере

Теоретическая часть. Съёмка портрета с учётом среды обитания человека. Изучение личности с учётом его деятельности. Съёмка в бытовых условиях. Съёмка на плёнэре. Искусственный и естественный свет в портретной съёмке.

Практическая часть. Проведение съёмки в школе, дома, на даче и т. д. Анализ отснятого материала.

Тема 5.4. Юмористический портрет

Теоретическая часть. Основные приёмы съёмки юмористического портрета. Выбор аппаратуры, съёмочного материала.

Практическая часть. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 5.5. Групповой портрет

Теоретическая часть. Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала.

Практическая часть. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

РАЗДЕЛ 6. Практическое фото

Тема 6.1. Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях

Теоретическая часть. Основные правила и законы работы фотографа по данной теме. Поиск контактов с журналистами. Проведение переговоров с заказчиками.

Практическая часть. Игровая отработка возможных вариантов ведения переговоров.

Тема 6.2. Практика работы с фотографическими агентствами

Теоретическая часть. Курс творческой фотографии. Авторское право. Выбор учебного заведения с целью повышения профессионального уровня.

Практическая часть. Обсуждение возможных вариантов получения специального образования в области фотографии и работы с фотографическими агентствами.

РАЗДЕЛ 7. Итоговый раздел по «углублённому» фото

Теоретическая часть. Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения по программе. Аттестация, Выдача удостоверений, свидетельств, дипломов об окончании обучения по программе.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Предметные:

- Знание особенности съёмки в туристическом походе, в поездке и в сложных климатических условиях. Уметь планировать съёмку в поездках;
- Знание принципы и особенности конкретных типов видеосюжетов;
- Умение выполнить постановку сцены, освещения, написание сценария, осуществлять планирование работ по фильму и организацию видеопоза;
- Умение осуществлять технологию интервьюирования, репортажной съёмки и дикторское сопровождения.

Метапредметные:

- Умение использовать элементы анимации в собственных видеоматериалах;

- демонстрация навыков по использованию персонального компьютера и программного обеспечения при монтаже фильма, озвучивании фильма, при создании титров и оформлении конечного продукта.

Личностные:

- Осуществлять планирование собственной деятельности и уметь координировать свои действия с другими членами коллектива;
- Проявить гражданскую позицию при выборе тем будущих видеофильмов, при поиске художественных средств для их воплощения и моральной оценке отражаемых явлений.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Программа: «Медиацентр «АйКИДО»»

Год обучения: 2

Группа(ы): 1

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РПКТП	
Срок реализации ДООП	2 года	Год обучения по рабочей программе	2
Возраст обучающихся по ДООП	11 – 17 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	1 год – 144 ч. 2 год – 144 ч.	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 2 часа	Режим занятий текущего года обучения	

Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП КТП
Р1.	Вводный раздел	2
Р2.	Фотокомпозиция	68
Р3.	Раздел 3. Фотожурналистика	28
Р4.	Раздел 4. Рекламное фото	10
Р5.	Раздел 5. Портрет	20
Р6.	Раздел 6. Практическое фото	12
Р7.	Раздел 7. Итоговый раздел по «углублённому» фото	4

Календарно-тематическое планирование по датам

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов по программе	Кол-во часов по факту	Даты занятий
1.	Р1. Вводный раздел. Повторение правил техники безопасности при работе. Знакомство с программой второго года обучения	2	2	
2.	Р2. Изобразительные средства фотографии	4	4	
3.	Р2. Закон целостности	4	4	
4.	Р2. Сюжетно-важный центр	4	4	
5.	Р2. Композиционные формы	4	4	
6.	Р2. Заполненность площади кадра	4	4	

7.	Р2. Глубина резкости	4	4	
8.	Р2. Выдержка	4	4	
9.	Р2. Симметрия и асимметрия	4	4	
10.	Р2. Чередующиеся элементы	4	4	
11.	Р2. Передача пространства	4	4	
12.	Р2. Световое решение снимка	4	4	
13.	Р2. Динамика	4	4	
14.	Р2. Ракурс	4	4	
15.	Р2. Формат	4	4	
16.	Р2. Момент съёмки	4	4	
17.	Р2. Перспектива	4	4	
18.	Р2. Кадрирование	4	4	
19.	Р3. Различные устойчивые положения тела при съёмке	4	4	
20.	Р3. Фоторепортаж	6	6	
21.	Р3. Фотоочерк	6	6	
22.	Р3. Серия	6	6	
23.	Р3. Приёмы скрытой фотосъёмки	6	6	
24.	Р4. Натюрморт	4	4	
25.	Р4. Изображение человека	6	6	
26.	Р5. Художественный портрет	4	4	
27.	Р5. Психологический портрет	4	4	
28.	Р5. Портрет в интерьере	4	4	
29.	Р5. Юмористический портрет	4	4	
30.	Р5. Групповой портрет	4	4	
31.	Р6. Подготовка фотографа к работе в газетах, журналах, издательских организациях	4	4	
32.	Р6. Практика работы с фотографическими агентствами	4	4	
33.	Р6. Подготовка фотографа	4	4	
34.	Р7. Итоговый раздел по «углублённому» фото. Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения по программе	4	4	
	ИТОГО	144	144	

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
...			

Оценочные и методические материалы к программе «Медиацентр «АйКИДО»»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Формы проведения занятий	Приемы, методы, технологии учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Презентация программы. Введение. Правила техники безопасности	Беседа	Беседа, объяснение, коллективная рефлексия	Схемы, таблицы, плакаты, наглядные пособия, компьютер с установленной операционной системой, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Основы фотографии	Практическое занятие, тренинг, игровое занятие, беседа	Игра, тренинг, практическое упражнение, беседа, объяснение, коллективная рефлексия, технология «обучения в сотрудничестве», педагогическая мастерская	Схемы, таблицы, плакаты, наглядные пособия карточки для индивидуальной работы, компьютер с установленной операционной системой, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат	Беседа, выполнение заданий педагога, опрос, коллективная рефлексия, практикум, наблюдение
3	Этика фотографа	Практическое занятие, тренинг, игровое занятие, беседа	Игра, тренинг, практическое упражнение, беседа, объяснение, коллективная рефлексия, технология «обучения в сотрудничестве», педагогическая мастерская	Схемы, таблицы, плакаты, наглядные пособия, карточки для индивидуальной работы, компьютер с установленной операционной системой, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат	Беседа, выполнение заданий педагога, опрос, коллективная рефлексия, практикум, наблюдение
4	Технология фотосъемки	Практическое занятие, тренинг, игровое занятие, конкурс	Игра, тренинг, практическое упражнение, беседа, объяснение, коллективная рефлексия, технология «обучения в сотрудничестве», педагогическая мастерская	Схемы, таблицы, плакаты, наглядные пособия карточки для индивидуальной работы, компьютер с установленной операционной системой, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат	Защита индивидуальной творческой работы. Участие в семинарах, форумах, фестивалях, конкурсах
5	Жанры фотографий	Практическое занятие, тренинг, игровое занятие	Игра, тренинг, практическое упражнение, беседа, объяснение, коллективная рефлексия, технология	Схемы, таблицы, плакаты, наглядные пособия карточки для индивидуальной работы, компьютер с установленной	Опрос, тестовые задания, зачетная работа.

			«обучения в сотрудничестве», педагогическая мастерская	операционной системой, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат	
6	Итоговое занятие по фотоматериалам	Практическое занятие, тренинг конкурс	Практическое упражнение, беседа, обсуждение, работа в тетради и компьютере; работа по карточкам; рефлексия, индивидуальная и групповая работа, исследование, проблемный метод, проектная деятельность, конкурс	Схемы, таблицы, плакаты, наглядные пособия карточки для индивидуальной работы, компьютер с установленной операционной системой, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат	Опрос, тестовые задания, зачетная работа. Защита творческих работ
7	Вводное занятие по теме «видео»	Практическое занятие, тренинг, игровое занятие	Игра, тренинг, практическое упражнение, беседа, объяснение, коллективная рефлексия, технология «обучения в сотрудничестве», педагогическая мастерская	Схемы, таблицы, плакаты, наглядные пособия карточки для индивидуальной работы, компьютер с установленной операционной системой, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат	Опрос, тестовые задания, зачетная работа
8	Работа с видеокамерой. Функции	Практическое занятие, тренинг, игровое занятие, беседа	Игра, тренинг, практическое упражнение, беседа, объяснение, коллективная рефлексия, технология «обучения в сотрудничестве», педагогическая мастерская	Схемы, таблицы, плакаты, наглядные пособия карточки для индивидуальной работы, компьютер с установленной операционной системой, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат	Беседа, выполнение заданий педагога, игровые формы контроля, практикум
9	Композиция и планы видеосъемки	Практическое занятие, тренинг, игровое занятие, беседа	Игра, тренинг, практическое упражнение, беседа, объяснение, коллективная рефлексия, технология «обучения в сотрудничестве», педагогическая мастерская	Схемы, таблицы, плакаты, наглядные пособия карточки для индивидуальной работы, компьютер с установленной операционной системой, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат	Беседа, выполнение заданий педагога, опрос, коллективная рефлексия, практикум, наблюдение
10	Работа над видеосюжетом	Практическое занятие, тренинг, игровое занятие	Игра, тренинг, практическое упражнение, беседа, объяснение, коллективная рефлексия, технология «обучения в сотрудничестве», педагогическая мастерская	Схемы, таблицы, плакаты, наглядные пособия карточки для индивидуальной работы, компьютер с установленной операционной системой, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат	Опрос, коллективная рефлексия, практикум, наблюдение

11	Технология видеосъемки	Практическое занятие, тренинг, игровое занятие, беседа	Игра, тренинг, практическое упражнение, беседа, объяснение, коллективная рефлексия, технология «обучения в сотрудничестве», педагогическая мастерская	Схемы, таблицы, плакаты, наглядные пособия карточки для индивидуальной работы, компьютер с установленной операционной системой, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат	Беседа, выполнение заданий педагога, опрос, коллективная рефлексия, практикум, наблюдение
12	Монтаж видео	Практическое занятие, тренинг, игровое занятие, конкурс	Практическое упражнение, беседа, объяснение, обсуждение, рефлексия	Схемы, таблицы, плакаты, наглядные пособия карточки для индивидуальной работы, компьютер с установленной операционной системой, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат	Опрос, тестовые задания, зачетная работа. Защита творческих работ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел программы	Формы проведения занятий	Приемы, методы, технологии учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма подведения итогов
1	Вводный раздел	Беседа	Беседа, объяснение, коллективная рефлексия	Схемы, таблицы, плакаты, наглядные пособия, компьютер с установленной операционной системой, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат	Беседа, педагогическое наблюдение
2	Фотокомпози ция	Лекция, семинар, работа на ПК, занятие-соревнование	Практическое упражнение, практикум, беседа, обсуждение, работа в тетради; работа по карточкам; объяснение, использование наглядно-иллюстративного материала, соревнование, опрос, тестирование, зачет, технология критического мышления, использование информационно- коммуникативных технологий. Просмотр фильмов	Схемы, таблицы, плакаты, наглядные пособия карточки для индивидуальной работы, компьютер с установленной операционной системой, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат. Записи фильмов https://www.lektorium.tv/kak-chitat-fotografiu	Опрос, тестовые задания, зачетная работа, участие в семинарах, форумах, фестивалях, конкурсах.
3	Фотожурнали стика	Лекция, практическое занятие, семинар, конференция, беседа; работа на ПК; защита работ; занятие-игра; занятие- соревнование; мастер- класс	Практическое упражнение, беседа, обсуждение, работа в тетради; работа по карточкам; рефлексия, индивидуально- групповая работа, исследование, проблемный метод, «круглый стол», «мозговой штурм», проектная деятельность, конкурс	Техника для видеосъемки, фотографии, вырезки и иллюстрации из газет и журналов, компьютер, комплект издательских и графических пакетов программ, цветной принтер, сканер, цифровой фотоаппарат	Защита индивидуальной творческой работы. Защита проекта. Опрос, тестовые задания, зачетная работа

4	Рекламное фото	Лекция, практическое занятие, семинар, конференция, беседа; работа на ПК; защита работ; занятие-игра; занятие-соревнование; мастер-класс	Практическое упражнение, беседа, обсуждение, работа в тетради; работа по карточкам; рефлексия, индивидуально-групповая работа, исследование, проблемный метод, «круглый стол», «мозговой штурм», проектная деятельность, конкурс	Схемы, таблицы, плакаты, наглядные пособия карточки для индивидуальной работы, компьютер с установленной операционной системой, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, колонки	Защита индивидуальной творческой работы. Защита проекта. Опрос, тестовые задания, зачетная работа
5	Портрет	Лекция, семинар, работа на ПК, занятие-соревнование	Работа по карточкам; объяснение, использование наглядно-иллюстративного материала, соревнование, опрос, тестирование, зачет, технология критического мышления, использование информационно-коммуникативных технологий. Просмотр фильмов	Техника для видеосъемки, фотографии, схемы, таблицы, плакаты, наглядные пособия карточки для индивидуальной работы, компьютер с установленной операционной системой, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, колонки	Опрос, тестовые задания, зачетная работа
6	Практическое фото	Лекция, практическое занятие, семинар, конференция, беседа; выступление, индивидуальная работа	Практическое упражнение, практикум, беседа, обсуждение, работа в тетради; работа по карточкам	Схемы, таблицы, плакаты, наглядные пособия карточки для индивидуальной работы	Опрос, тестовые задания, зачетная работа

7.	Итоговый раздел по «углублённому» фото	Лекция, практическое занятие, семинар, беседа; работа на ПК; защита работ; мастер-класс	Работа по карточкам; объяснение, использование наглядно-иллюстративного материала, соревнование, использование информационно-коммуникативных технологий. Просмотр фильмов	Техника для видеосъемки, фотографии, схемы, таблицы, плакаты, наглядные пособия карточки для индивидуальной работы, компьютер с установленной операционной системой, принтер, сканер, цифровой фотоаппарат, колонки	Защита индивидуальной творческой работы. Защита проекта (<i>коллективной работы</i>). Участие в семинарах, форумах, фестивалях, конкурсах
----	--	---	---	---	---

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список использованной литературы, рекомендуемой педагогам:

1. Блохин С.М., Резников Ф.А. Цифровые видеокамеры, видеомонтаж и фабрика видеодисков дома: UleadMediaStudio 6.5. – Изд. «Лучшие книги». М., 2002. – 520 с.
2. Воловник А. Знакомьтесь: информационные технологии. БХВ-Петербург, – СПб., – 340 с.
3. Ершов Н.Г., Дементьев С.Б. Видеооборудование. Справочное пособие. – Лениздат, СПб., 1993. – 272 с.
4. Кречман Д., Пушкин А. Мультимедиа своими руками. БХВ, СПб., 1999, – 528с.
5. Попов С.Н. Видеосистема РС. БХВ-Петербург, Арлит, – СПб., 2000. 386 с.
6. Синецкий Д. Видеокамеры и видеосъемка. – М., 1998г. –157с.
7. Щербаков Ю. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер. – Ростов-на Дону «Феникс», 2000, – 446с.
8. Щуревич Н.Н. Вы купили видеокамеру. – М., 2002. – 160с.
9. Хилько Н.Ф. Педагогика и методика кино-, фото и видеотворчества. – Омск: Изд-во Ом. Гос.ун-та, 2012.

Список литературы, рекомендованной обучающимся и родителям обучающихся:

1. Воловник А. Знакомьтесь: информационные технологии. СПб.: БХВ-Петербург. – 340 с.
2. Ершов Н.Г., Дементьев С.Б. Видеооборудование. Справочное пособие. Лениздат, СПб., 1993. – 272 с.
3. Синецкий Д. Видеокамеры и видеосъемка. – М., 1998г. – 157с.
4. Щербаков Ю. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер. «Феникс», Ростов-на Дону, 2000. – 446с.
5. Щуревич Н.Н. Вы купили видеокамеру. – М., 2002. – 160с.
6. Гук А.А. История любительского кино, фото- и видеотворчества [текст]: учеб. Пособие по направлению 071500 «Народная художественная культура» (бакалавриат), профильный модуль № 5 «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / А. А. Гук. – Кемерово: Кемеров. Гос. Ун-т культуры и искусств, 2011. – 96 с.
7. Хилько Н.Ф. Педагогика и методика кино-, фото и видеотворчества. –Омск: Изд-во Ом. Гос.ун-та, 2012.

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Форма промежуточного контроля

Наблюдение, тестирование, анкетирование, терминологические и практические конкурсы, полугодовые самостоятельные работы (по разработке фото- и видеопроектов, сценариев и концепций творческих работ).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (или форм мониторинга и итоговой аттестации)

Мониторинг образовательного результата осуществляется 3 раза в год (сентябрь, декабрь, апрель) с заполнением карт отслеживания образовательного результата.

Учащийся представляет фото- и/или видеоработу, выполненную самостоятельно по результатам изученного материала, созданную по собственной концепции.

Способы фиксации результатов

Карты отслеживания образовательного результата по качественным показателям (Карта наблюдения начальная; Шкала оценки результативности).

Контроль результативности реализации программы

В течение учебного года осуществляется педагогический контроль. Среди основных: вводный, текущий, итоговый. В процессе реализации программы промежуточные результаты освоения детьми её содержания проводится диагностика, педагогический мониторинг, наблюдение, опрос, тестирование, анкетирование, изучение продуктов деятельности, самоанализ.

Вводный контроль проводится в начале учебного года в виде анкетирования.

Текущий контроль выполняется для непрерывного отслеживания качества полученных знаний и умений на каждом этапе учебного процесса. Преобладающими формами отслеживания теоретических знаний является анкетирование, тестирование, собеседование с учащимися во время проведения занятий. Контроль за практическими умениями проводится во время выполнения творческих, проектных и исследовательских работ, а также в процессе подготовки и участия детей в конкурсах, выставках, акциях. Одновременно используются различные методики диагностики личностных и личностно-профессиональных качеств, результаты которых находят отражение в индивидуальной образовательной траектории обучающегося.

Итоговый контроль осуществляется в форме итогового анкетирования в конце учебного года, а также представления самостоятельных проектно-творческих работ обязательными элементами коллективного и индивидуального самоанализа.

Критерии оценки результативности реализации дополнительной общеобразовательной программы

Предметная компетентность: знания и умения в области фото- и видеотворчества, знания и умения в области проектной и коррекционно-монтажной деятельности.

Уровни:

Высокий уровень – владеют достаточным объемом знаний и умеют их самостоятельно использовать при решении практических заданий в конкретных ситуациях.

Средний уровень – владеют достаточным объемом знаний и используют их при решении практических заданий с помощью педагога.

Низкий уровень – владеют недостаточным уровнем знаний, прибегая к помощи педагога в решении практических заданий.

Метапредметная компетентность: умение выстраивать проектно-исследовательскую деятельность по вопросам фото- и видеосъёмки, в том числе, с использованием информации из других областей знаний.

Уровни:

Высокий уровень – умеют осуществлять проектно-исследовательскую деятельность, используя информацию из других областей знаний и самостоятельно находя необходимые ресурсы для ее выполнения.

Средний уровень – умеют осуществлять проектно-исследовательскую деятельность, используя информацию из других областей знаний и необходимые ресурсы для ее выполнения, прибегая к помощи педагога.

Низкий уровень – осуществляют проектно-исследовательскую деятельность, используя информацию из других областей знаний, с помощью педагога.

Личностные характеристики: активность учащихся в изучении научного и творческо-практического материала, и реализации полученных знаний и умений в реальных жизненных ситуациях, ценностное отношение к культуре в области фото- и видеотворчества.

Уровни:

Высокий уровень - проявляют высокую активность учащихся в изучении научного материала и реализации полученных знаний и умений в реальных жизненных ситуациях, а также ценностное отношение к культуре в изучаемой области; участвуют в социально значимых проектах.

Средний уровень - проявляют активность учащихся в изучении научного материала и реализации полученных знаний и умений в реальных жизненных ситуациях, а также ценностное отношение к культуре в изучаемой области; участвуют в социально значимых проектах.

Низкий уровень - проявляют заинтересованность учащихся в изучении научного материала и реализации полученных знаний и умений в реальных жизненных ситуациях, а также ценностное отношение к культуре в изучаемой области; участвуют в социально значимых проектах.

