

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 519
Московского района Санкт-Петербурга**

Принято

Решением педагогического совета
Государственного бюджетного
общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы № 519
Московского района Санкт-Петербурга
Протокол № 13 от 31.08.2023 года

Утверждено

Приказом по Государственному
бюджетному общеобразовательному
учреждению средней
общеобразовательной школе № 519
Московского района Санкт-Петербурга
Приказ от 31.08.2023 № 46-од
_____ Г.А. Ткачева

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Веселые нотки»**

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик:
Небосова Вера Анатольевна

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Веселые нотки» направлена на развитие музыкальных способностей, вокально-хоровых навыков, чувства прекрасного у детей 7-10 лет и имеет художественную направленность.

В современном мире всё реже звучит живая музыка, живой голос. Наши дети с самого раннего возраста слушают окружающую их синтезированную электронную музыку, её качество неизменно падает. Поэтому крайне важно и актуально начинать взаимодействие детей с вокальной и вокально-хоровой музыкой как можно раньше, приобщать их уже в дошкольном возрасте к классической музыке, лучшим образцам современного вокально-хорового исполнительства, через слушание качественной, проверенной годами музыки формировать у обучающихся эстетическое чувство.

Отличительные особенности:

Современное хоровое исполнительство сочетает в себе хоровое пение, ритмические движения, игру на различных шумовых музыкальных инструментах, нередко – театрализацию. Особенностью данной программы является то, что она ориентирована на современные тенденции вокально-хорового исполнительства, в связи с чем в неё включены такие разделы, как:

- игра на детских шумовых музыкальных инструментах;
- музыкально-двигательные упражнения.

Занятия построены таким образом, чтобы в итоге обучающиеся могли исполнить вокально-хоровое произведение эмоционально, артистично, раскрепощено, с движениями и игрой на детских шумовых музыкальных инструментах.

Кроме того, программа учитывает возрастные особенности дошкольников:

- неустойчивое внимание;
- игра, как основная форма деятельности

и даёт возможность использовать на занятиях различные виды деятельности, их частую смену.

В результате дети не испытывают усталости, успевают на занятии освоить сразу несколько видов деятельности, получают положительные эмоции, у них развивается интерес к занятиям музыкой в целом и вокально-хоровым творчеством в частности.

Адресат программы:

По данной программе могут заниматься мальчики и девочки в возрасте 7-10 лет. Наличие сформированности интересов и мотивации к пению приветствуется, но не обязательно. Наличие базовых знаний по музыкальным предметам не требуется. Дети должны быть здоровы в отношении ЛОР-органов: не должно быть заболеваний органов слуха и голосовых связок.

Цель программы: создание условий для организации музыкальной деятельности детей 7-10 лет, направленной на раскрытие их музыкально-творческих способностей посредством вокально-хорового исполнительства.

Задачи:

Обучающие:

- формирование первоначальных вокально-хоровых навыков;
- знакомство с простейшими музыкально-теоретическими понятиями;
- формирование начальных исполнительских навыков;
- знакомство с шумовыми музыкальными инструментами и формирование навыков игры на них.

Развивающие:

- развитие певческих навыков; развитие чувства ритма;
- развитие ладового чувства; развитие музыкальной памяти;
- развитие творческих способностей;
- развитие эмоциональной сферы обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание культуры слушания музыки;
- воспитание волевых качеств личности (усидчивости, терпения, трудолюбия);

- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание коммуникативных навыков.

Условия реализации программы¹

Программа рассчитана на детей 7-10 лет. Срок реализации программы – 2 год. Количество часов – 72 часа в год. Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 часа.

Формирование группы первого года обучения происходит в начале сентября. Зачисление в группу производится на основе прослушивания. Все дети, поступающие в объединение, проходят через предварительное прослушивание. Основными критериями для определения музыкальных способностей являются - чистое пение знакомой мелодии, точное прохлопывание ритмических фигур. Оцениваются следующие параметры исходных данных ребёнка: слух, голос, память, ритм. Первоначальное прослушивание дает педагогу представление о музыкальных данных будущего учащегося и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции.

В группу второго года обучения переходят все дети, освоившие программу первого года обучения. Возможен добор в группу второго года обучения на основе прослушивания. Количество обучающихся в группе - 15 человек. В течение года возможен добор, если уровень развития способностей ребёнка соответствует программным требованиям.

ДОП может реализовываться с применением дистанционных технологий и электронного обучения, а также в смешанной форме. При реализации программы в дистанционной, смешанной форме методы, формы проведения занятий, формы контроля освоения учебного материала определяются педагогом, реализующим данную программу, исходя из имеющихся технических возможностей педагога и обучающихся.

Основная форма работы – групповое занятие. Виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие-репетиция;
- итоговое занятие-праздник;
- итоговое занятие-концерт;
- игра;
- беседа;
- экскурсия.

Особенности организации образовательного процесса:

Главная работа на занятиях сосредоточена на развитии музыкальных способностей детей: музыкального слуха, вокально-хоровых навыков, чувства ритма, ладового слуха.

Музыкальные игры, работа с шумовыми инструментами, музыкально-двигательные упражнения дают возможность максимального раскрытия творческого потенциала детей.

Использование различных видов деятельности позволяет поддерживать непрерывный интерес обучающихся на протяжении всего занятия.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования.

Концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение:

- просторное помещение в соответствии с СанПиН.
- стулья в количестве не менее 15 штук;
- фортепиано или рояль;

¹ Исходя из условий санитарно-эпидемиологической ситуации при необходимости возможно сокращение количества обучающихся, находящихся в помещении, при помощи деления группы обучающихся на подгруппы.

- доска;
- ноты, нотные сборники;
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- CD-диски, флэш-карты;
- наглядные пособия;
- шумовые детские музыкальные инструменты (треугольник, ложки, бубны,).

Планируемые результаты обучения:

Личностные результаты:

Сформированность и развитие:

- волевых качеств: усидчивости, трудолюбия, терпения;
- устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- начальных навыков свободного, непринуждённого, выразительного исполнительства.

Метапредметные результаты:

Сформированность и развитие:

- навыков поведения в коллективе, коммуникативных качеств;
- музыкально-эстетического вкуса;
- культуры общения и поведения;
- кругозора в области музыки и других видов искусства.

Предметные результаты:

- развитие навыков пения, певческого дыхания;
- закрепление начальных понятий и знаний по теории музыки;
- развитие навыков игры на шумовых музыкальных инструментах (треугольник, ложки, бубен, ксилофон, металлофон, маракасы, барабан).

1 год обучения УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводно-диагностический раздел.	6	1	5	Опрос, прослушивание, анализ результатов
2.	Вокально-хоровая работа.	22	4	18	Прослушивание, опрос, анализ результатов.
3.	Основы музыкальной грамоты, хоровое сольфеджио.	4	2	2	Прослушивание, опрос, анализ результатов.
4.	Слушание музыки.	4	2	2	Прослушивание, опрос, викторина.
5.	Работа над репертуаром.	22	4	18	Прослушивание, концертное выступление, открытое занятие.
6.	Игра на детских шумовых музыкальных инструментах.	4	1	3	Прослушивание, анализ результатов, концертное выступление, открытое занятие.
7.	Музыкально-двигательные упражнения.	4	1	3	Концертное выступление, открытое занятие.
8.	Итоговое занятие.	6	0	6	Концертное выступление, открытое занятие.
	Всего	72	15	57	

2 год обучения

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводно-диагностический раздел.	2	1	1	Опрос, прослушивание, анализ результатов
2.	Вокально-хоровая работа.	24	4	20	Прослушивание, опрос, анализ результатов.
3.	Основы музыкальной грамоты, хоровое сольфеджио.	4	2	2	Прослушивание, опрос, анализ результатов.
4.	Слушание музыки.	4	2	2	Прослушивание, опрос, викторина.
5.	Работа над репертуаром.	22	4	18	Прослушивание, концертное выступление, открытое занятие.
6.	Игра на детских шумовых музыкальных инструментах.	4	1	3	Прослушивание, анализ результатов, концертное выступление, открытое занятие.
7.	Музыкально-двигательные упражнения.	6	2	4	Концертное выступление, открытое занятие.
8.	Итоговое занятие.	6	0	6	Концертное выступление, открытое занятие.
	Всего	72	16	56	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к программе «Веселые нотки»
на 2023 – 2024 учебный год
на 2024 - 2025 учебный год

ФИО педагога	Год обучения	№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
Небосова В.А.	1	1	01.09.2023	31 .05.2024	36	144	
Небосова В.А.	2	1	02.09.2024	31.03.2025	36	144	

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 519
Московского района Санкт-Петербурга**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе
«Веселые нотки»

ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающие:

- формирование первоначальных вокально-хоровых навыков;
- знакомство с простейшими музыкально-теоретическими понятиями;
- формирование начальных исполнительских навыков;
- знакомство с шумовыми музыкальными инструментами и формирование начальных навыков игры на них (треугольник, ложки, бубен).

Развивающие:

- Развитие певческих навыков;
- развитие чувства ритма; развитие ладового чувства;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие творческих способностей;
- развитие эмоциональной сферы обучающихся.

Воспитательные:

- Воспитание культуры слушания музыки;
- воспитание волевых качеств личности (усидчивости, терпения);
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание коммуникативных навыков

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводно-диагностический раздел:

- инструктаж по технике безопасности;
- введение в предмет;
- диагностические прослушивания 3 раза в год (сентябрь, декабрь, апрель).

2. Вокально-хоровая работа.

Теория:

- певческая установка;
- навыки правильного открывания рта;
- подготовка голосового аппарата к работе;
- навыки певческого дыхания;
- роль дыхания в звукообразовании.

Практика:

- упражнения на правильное положение корпуса тела (стоя, сидя), положение головы, расслабление мышц шеи и лица.
- упражнения на выработку правильного певческого дыхания, формирование плавного и экономного выдоха во время фонации;
- упражнения, построенные на одном звуке;
- упражнения, построенные на восходящих и нисходящих звукорядах (от 2 до 4 звуков);
- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на подвижность языка, губ;
- упражнения на развитие дикции (скороговорки, ритмо-слоги).

3. Основы музыкальной грамоты, хоровое сольфеджио.

Теория:

- знакомство с понятиями «тон» и «полутон»;
- знакомство со звукорядом, названием нот;
- знакомство с понятием «гамма»;
- знакомство с понятием «мажор» и «минор».

Практика:

- пение упражнений-попевок;

- пение мажорного звукоряда с названием нот;
- интонирование тона и полутона;
- пение мажорных и минорных попевок;
- пение попевок на интервалы: прима – «Андрей-воробей»; секунда – «Динь-дон»; терция – «У кота-воркота», «Баю-бай», «Два кота».

4. Слушание музыки.

Теория:

- рассказы о композиторах и их творчестве (П.И. Чайковском, Ц.А. Кюи, С.С. Прокофьеве), жанрах музыки (песня, танец и марш), о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, ритм);
- определение в ходе беседы образно-эмоционального содержания музыки.

Практика:

- слушание и анализ несложных музыкальных пьес программного характера (А. Рубин «Воробей», пьесы из «Детского альбома» и «Времен года» П. И. Чайковского, музыкальной сказки С. Прокофьева «Петя и волк»).

5. Работа над репертуаром.

Теория:

- показ произведения;
- рассказ о композиторе, поэте;
- беседа о содержании произведения.

Практика:

- разучивание стихотворного текста в ритме песни;
- разучивание мелодии по фразам;
- отработка дыхания;
- работа над созданием музыкального образа;
- введение музыкально-шумовых инструментов при исполнении песни (треугольник, ложки, бубен).

6. Игра на детских музыкальных инструментах.

Теория:

- знакомство с шумовыми музыкальными инструментами (название, материалы, страна, в которой они появились);
- показ основных приёмов игры на шумовых музыкальных инструментах.

Практика:

- игра простых ритмических фигур;
- отработка приёмов игры.

7. Музыкально-двигательные упражнения.

Теория:

- показ двигательных упражнений (хлопки, покачивания, шаги, взмахи руками, повороты головы, пристукивания ногами, повороты туловища);

Практика:

- отработка музыкально-двигательных упражнений;
- применение упражнений во время исполнения песен в соответствии с их образным содержанием.

8. Итоговое занятие.

Практика:

- выступление обучающихся на праздниках, концертах;
- открытые занятия для родителей.

Планируемые результаты первого года обучения:

Личностные результаты:

Сформированность:

- волевых качеств: усидчивости, трудолюбия, терпения;
- устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- начальных навыков свободного, непринуждённого, выразительного исполнительства.

Метапредметные результаты:

Сформированность:

- навыков поведения в коллективе, коммуникативных качеств;
- музыкально-эстетического вкуса;
- культуры общения и поведения;
- кругозора в области музыки и других видов искусства.

Предметные результаты:

- освоение первоначальных навыков пения, певческого дыхания;
- освоение начальных понятий и знаний по теории музыки (тон и полутон, мажор и минор, гамма, название нот);
- освоение начальных навыков игры на шумовых музыкальных инструментах (треугольник, ложки, бубен);
- артистичное, раскрепощённое выступление на сцене.

Календарно-тематическое планирование 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	даты
		всего	теория	практика		
1.	Вводно-диагностический раздел.	6	1	5	Беседа, прослушивание, анализ результатов	
2.	Вокально-хоровая работа.	22	4	18	Прослушивание, опрос, анализ результатов.	
3.	Основы музыкальной грамоты, хоровое сольфеджио.	4	2	2	Прослушивание, опрос, анализ результатов.	
4.	Слушание музыки.	4	2	2	Прослушивание, опрос, викторина.	
5.	Работа над репертуаром.	22	4	18	Прослушивание, концертное выступление, открытое занятие.	
6.	Игра на детских шумовых музыкальных инструментах.	4	1	3	Прослушивание, анализ результатов, концертное выступление, открытое занятие.	
7.	Музыкально-двигательные упражнения.	4	1	3	Концертное выступление, открытое занятие.	
8.	Итоговое занятие.	6	0	6	Концертное выступление, открытое занятие.	
	Всего	72	15	57		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
НА 2023-2024 учебный год**

Программа: «Веселые нотки»

Год обучения: 1

Группа:

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДОП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДОП	2 года	Год обучения по рабочей программе	
Возраст обучающихся по ДОП	7-10 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДОП)	72 часа	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДОП (все варианты)	1 раза в неделю по 2 часу	Режим занятий текущего года обучения	

Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП КТП
Р1.	Вводно-диагностический раздел.	6
Р2.	Вокально-хоровая работа	22
Р3.	Основы музыкальной грамоты, хоровое сольфеджио.	4
Р4.	Слушание музыки.	4
Р5.	Работа над репертуаром.	22
Р6.	Игра на детских шумовых музыкальных инструментах.	4
Р7.	Музыкально-двигательные упражнения.	4
Р8.	Обобщающий раздел.	6

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов	Кол-во часов	Даты занятий
1.	Р1. Инструктаж по технике безопасности. Прослушивание. Презентация программы.	1	1	
2.	Р1. Прослушивание. Презентация программы.	1	1	
3.	Р1. Введение в предмет	1	1	
4.	Р2. Певческая установка.	1	1	
5.	Р2. Подготовка певческого аппарата к работе.	1	1	
6.	Р2. Подготовка певческого аппарата к работе.	1	1	
7.	Р2. Подготовка певческого аппарата к работе.	1	1	
8.	Р2. Подготовка певческого аппарата к	1	1	

	работе.			
9.	Р2. Певческая позиция.	1	1	
10.	Р2. Подготовка певческого аппарата к работе.	1	1	
11.	Р2. Звукообразование: формирование гласных а, о, у.	1	1	
12.	Р2. Звукообразование: формирование гласных а, о, у.	1	1	
13.	Р2. Звукообразование: формирование гласных э, е, и.	1	1	
14.	Р2. Звукообразование: формирование гласных э, е, и.	1	1	
15.	Р2. Звуковедение: приём легато.	1	1	
16.	Р2. Звуковедение: приём легато.	1	1	
17.	Р2. Звуковедение: приём легато.	1	1	
18.	Р2. Звуковедение: приём стаккато.	1	1	
19.	Р2. Звуковедение: приём стаккато.	1	1	
20.	Р2. Управление артикуляционным аппаратом: ритмо-слоги.	1	1	
21.	Р2. Управление артикуляционным аппаратом: ритмо-слоги.	1	1	
22.	Р2. Певческое дыхание.	1	1	
23.	Р2. Певческое дыхание.	1	1	
24.	Р2. Певческое дыхание.	1	1	
25.	Р2. Мягкая атака звука.	1	1	
26.	Р5. Попевки.	1	1	
27.	Р8. Открытое занятие для родителей.	1	1	
28.	Р3. Тон и полутон.	1	1	
29.	Р3. Лад. Тоника. Мажор и минор.	1	1	
30.	Р3. Гамма. Звукоряд. Ступени.	1	1	
31.	Р3. Ритм. Размер.	1	1	
32.	Р4. П.И. Чайковский «Детский альбом».	1	1	
33.	Р8. Обобщающее занятие.	1	1	
34.	Р4. П.И. Чайковский «Времена года».	1	1	
35.	Р4. П.И. Чайковский «Времена года».	1	1	
36.	Р1. Инструктаж по технике безопасности. Диагностические прослушивания.	1	1	
37.	Р4. С.С. Прокофьев «Петя и волк».	1	1	
38.	Р5. Русские народные песни.	1	1	
39.	Р5. Русские народные песни.	1	1	
40.	Р5. Белорусские народные песни.	1	1	
41.	Р5. Украинские народные песни.	1	1	
42.	Р5. Норвежские, финские, шведские народные песни.	1	1	
43.	Р5. Польские, чешские и немецкие народные песни.	1	1	
44.	Р5. Английские народные песни.	1	1	
45.	Р5. Итальянские и французские народные песни.	1	1	
46.	Р5. Классические произведения зарубежных композиторов.	1	1	

47.	Р5. Классические произведения зарубежных композиторов.	1	1	
48.	Р5. Классические произведения зарубежных композиторов.	1	1	
49.	Р5. Классические произведения русских композиторов.	1	1	
50.	Р5. Классические произведения зарубежных композиторов.	1	1	
51.	Р8. Обобщающее занятие.	1	1	
52.	Р5. Классические произведения русских композиторов.	1	1	
53.	Р5. Классические произведения русских композиторов.	1	1	
54.	Р5. Песни современных русских композиторов	1	1	
55.	Р5. Песни современных зарубежных композиторов.	1	1	
56.	Р5. Песни современных зарубежных композиторов.	1	1	
57.	Р5. Песни современных русских композиторов.	1	1	
58.	Р6. Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами. Приемы игры на ложках.	1	1	
59.	Р6. Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами. Приемы игры на бубнах.	1	1	
60.	Р6. Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами. Приёмы игры на треугольнике.	1	1	
61.	Р6. Разучивание ритмической партитуры к песне.	1	1	
62.	Р1. Диагностические прослушивания.	1	1	
63.	Р8. Открытое занятие для родителей.	1	1	
64.	Р5. Песни современных русских композиторов.	1	1	
65.	Р5. Песни современных русских композиторов.	1	1	
66.	Р7. Музыкально-ритмические движения (хлопки, щелчки, взмахи).	1	1	
67.	Р7. Музыкально-ритмические движения (притопы, ходьба).	1	1	
68.	Р7. Синхронность исполнения движений.	1	1	
69.	Р7. Использование движений в песне.	1	1	
70.	Р8. Обобщающее занятие.	1	1	
71.	Р.1. Диагностическое прослушивание.	1	1	
72.	Р5. Песни современных зарубежных композиторов	1	1	

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
3.			

ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Обучающие:

- формирование первоначальных вокально-хоровых навыков;
- знакомство с простейшими музыкально-теоретическими понятиями;
- формирование начальных исполнительских навыков;
- знакомство с шумовыми музыкальными инструментами и формирование навыков

игры на них.

Развивающие:

- Развитие певческих навыков;
- развитие чувства ритма; развитие ладового чувства;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие творческих способностей;
- развитие эмоциональной сферы обучающихся.

Воспитательные:

- Воспитание культуры слушания музыки;
- воспитание волевых качеств личности (усидчивости, терпения, трудолюбия);
- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание коммуникативных навыков

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Вводно-диагностический раздел:

- инструктаж по технике безопасности;
- введение в предмет;
- диагностические прослушивания 3 раза в год (сентябрь, декабрь, апрель).

2. Вокально-хоровая работа.

Теория:

- певческая установка;
- навыки правильного открывания рта;
- подготовка голосового аппарата к работе;
- навыки певческого дыхания;
- мягкая атака звука;
- роль дыхания в звукообразовании;
- выработка навыков автономного управления артикуляционной мускулатурой.

Практика:

- упражнения на правильное положение корпуса тела (стоя, сидя), положение головы, расслабление мышц шеи и лица.
- упражнения на выработку правильного певческого дыхания, формирование плавного и экономного выдоха во время фонации;
- упражнения на произвольно-управляемое брюшное и грудобрюшное дыхание;
- допевческие упражнения на основе сигналов доречевой коммуникации (по В. Емельянову);
- упражнения, построенные на одном звуке;
- упражнения, построенные на восходящих и нисходящих звукорядах (от 2 до 5 звуков);
- артикуляционная гимнастика;
- упражнения на подвижность языка, губ;
- упражнения на развитие дикции (скороговорки, ритмо-слоги).

3. Основы музыкальной грамоты, хоровое сольфеджио.

Теория:

- закрепление с понятиями «тон» и «полутон»;
- закрепление названия нот, понятий звукоряда, нотного стана, расположения нот на нём;
- закрепление понятия «гамма»;
- закрепление понятия «мажор» и «минор».

Практика:

- пение упражнений-попевок с одновременным движением рук, показом направления движения мелодии;
- пение мажорного звукоряда с показом нот на ручном нотном стане, на доске;
- интонирование тона и полутона;
- пение мажорных и минорных попевок;
- пение попевок на интервалы: прима – «Андрей-воробей»; секунда – «Динь-дон»; терция – «У кота-воркота», «Баю-бай», «Два кота»; кварту – «Семейка», «Скок-поскок», «Петушок»; квинту – «Солнышко», «На зелёном лугу»; октаву – «Лягушки».

4. Слушание музыки.

Теория:

- рассказы о композиторах и их творчестве (П.И. Чайковском, Ц.А. Кюи, Э.Григе, С.С. Прокофьеве, Д.Б. Кабалевском), жанрах музыки (народная песня или композиторская песня; танец: вальс, полька, русская плясовая, хоровод), о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм);
- определение в ходе беседы образно-эмоционального содержания музыки.

Практика:

- слушание и анализ несложных музыкальных пьес программного характера (А. Рубин «Воробей», Д. Кабалевский «Ёжик», Н. Ребинский «Медведь», пьесы из «Детского альбома» и «Времен года» П. И. Чайковского, сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига).

5. Работа над репертуаром.

Теория:

- показ произведения;
- рассказ о композиторе, поэте;
- беседа о содержании произведения.

Практика:

- разучивание стихотворного текста в ритме песни;
- разучивание мелодии по фразам;
- проработка ритмического рисунка путём прохлопывания;
- отработка дыхания, нюансов, штрихов;
- работа над созданием музыкального образа и достижение эмоционально-выразительного и осознанного исполнения.
- введение музыкально-шумовых инструментов при исполнении песни.

6. Игра на детских музыкальных инструментах.

Теория:

- знакомство с шумовыми музыкальными инструментами (название, материалы, страна, в которой они появились);
- показ основных приёмов игры на шумовых музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, маракасы, барабан).

Практика:

- игра простых ритмических фигур;
- отработка приёмов игры;
- аккомпанирование хору.

7. Музыкально-двигательные упражнения.

Теория:

- показ двигательных упражнений (хлопки, покачивания, шаги, взмахи руками, повороты головы, пристукивания ногами, повороты туловища);
- рассказ о принадлежности определённых движений к какому-либо жанру музыки.

Практика:

- отработка музыкально-двигательных упражнений;
- достижение синхронности и точности в исполнении упражнений;
- применение упражнений во время исполнения песен в соответствии с их образным содержанием.

8. Итоговое занятие.

Практика:

- выступление обучающихся на праздниках, концертах;
- открытые занятия для родителей.

Планируемые результаты второго года обучения:

Личностные результаты:

Сформированность и развитие:

- волевых качеств: усидчивости, трудолюбия, терпения;
- устойчивого интереса к занятиям музыкой;
- начальных навыков свободного, непринуждённого, выразительного исполнительства.

Метапредметные результаты:

Сформированность и развитие:

- навыков поведения в коллективе, коммуникативных качеств;
- музыкально-эстетического вкуса;
- культуры общения и поведения;
- кругозора в области музыки и других видов искусства.

Предметные результаты:

- приобретение первоначальных навыков пения, певческого дыхания;
- закрепление начальных понятий и знаний по теории музыки (пауза, диэз, бемоль и бекар, forte и piano, название нот и их расположение на нотном стане, жанровые особенности и отличия песни, танца и марша);
- приобретение навыков игры на шумовых музыкальных инструментах (металлофон, ксилофон, маракасы, барабан).
- артистичное, раскрепощённое выступление на сцене.

Календарно-тематическое планирование 2 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля	даты
		всего	теория	практика		
1.	Вводно-диагностический раздел.	2	1	1	Опрос, прослушивание, анализ результатов	
2.	Вокально-хоровая работа.	24	4	20	Прослушивание, опрос, анализ результатов.	
3.	Основы музыкальной грамоты, хоровое сольфеджио.	4	2	2	Прослушивание, опрос, анализ результатов.	
4.	Слушание музыки.	4	2	2	Прослушивание, опрос, викторина.	
5.	Работа над репертуаром.	22	4	18	Прослушивание, концертное выступление,	

					открытое занятие.	
6.	Игра на детских шумовых музыкальных инструментах.	4	1	3	Прослушивание, анализ результатов, концертное выступление, открытое занятие.	
7.	Музыкально-двигательные упражнения.	6	2	4	Концертное выступление, открытое занятие.	
8.	Итоговое занятие.	6	0	6	Концертное выступление, открытое занятие.	
	Всего	72	16	56		

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
НА 2024/2025 учебный год**

Программа: «Веселые нотки»

Год обучения: 2

Группа:

Педагог дополнительного образования:

Условия реализации программы

Условия реализации ДООП		Условия реализации РП_КТП	
Срок реализации ДООП	2 года	Год обучения по рабочей программе	
Возраст обучающихся по ДООП	7-10 лет	Возраст обучающихся в текущем году	
Количество часов в году в соответствии с учебным планом на реализуемый год обучения (все варианты по ДООП)	72 часа	Количество часов в текущем учебном году	
Режим занятий на реализуемый год обучения в соответствии с ДООП (все варианты)	2 раза в неделю по 1 часу	Режим занятий текущего года обучения	

Распределение часов по разделам

Обозначения разделов	Название разделов	Количество часов по РП_КТП
Р1.	Вводно-диагностический раздел.	2
Р2.	Вокально-хоровая работа	24
Р3.	Основы музыкальной грамоты, хоровое сольфеджио.	4
Р4.	Слушание музыки.	4
Р5.	Работа над репертуаром.	22
Р6.	Игра на детских шумовых музыкальных инструментах.	4
Р7.	Музыкально-двигательные упражнения.	6

Р8.	Обобщающий раздел.	6
------------	--------------------	---

Календарно-тематическое планирование по датам

<i>№ п/п</i>	<i>Разделы и темы</i>	<i>Кол-во часов в по программе</i>	<i>Кол-во часов по факту</i>	<i>Даты занятий</i>
1.	Р1. Диагностические прослушивания. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	
2.	Р2. Певческая позиция.	1	1	
3.	Р2. Певческая позиция.	1	1	
4.	Р2. Певческая позиция.	1	1	
5.	Р4. П.И. Чайковский «Детский альбом».	1	1	
6.	Р2. Певческая позиция.	1	1	
7.	Р2. Певческая позиция.	1	1	
8.	Р2. Певческое дыхание.	1	1	
9.	Р2. Певческое дыхание.	1	1	
10.	Р2. Звукообразование: формирование гласных а, о, у.	1	1	
11.	Р2. Звукообразование: формирование гласных а, о, у.	1	1	
12.	Р2. Звукообразование: формирование гласных а, о, у.	1	1	
13.	Р2. Звукообразование: формирование гласных э, е, и.	1	1	
14.	Р2. Звукообразование: формирование гласных э, е, и.	1	1	
15.	Р2. Звуковедение: приём легато.	1	1	
16.	Р2. Звуковедение: приём легато.	1	1	
17.	Р2. Звуковедение: приём стаккато.	1	1	
18.	Р2. Звуковедение: приём стаккато.	1	1	
19.	Р2. Управление артикуляционным аппаратом: ритмо-слоги.	1	1	
20.	Р2. Управление артикуляционным аппаратом: ритмо-слоги.	1	1	
21.	Р2. Певческое дыхание.	1	1	
22.	Р2. Мягкая атака звука.	1	1	
23.	Р2. Мягкая атака звука.	1	1	
24.	Р5. Попевки.	1	1	
25.	Р8. Обобщающее занятие.	1	1	
26.	Р3. Тон и полутон.	1	1	
27.	Р3. Лад. Тоника. Мажор и минор.	1	1	
28.	Р3. Гамма. Звукоряд. Ступени.	1	1	
29.	Р3. Ритм.	1	1	
30.	Р1. Диагностические прослушивания.	1	1	
31.	Р2. Р2. Звуковедение: приём легато.	1	1	
32.	Р8. Обобщающее занятие.	1	1	
33.	Р4. П.И. Чайковский «Времена года».	1	1	
34.	Р4.П.И. Чайковский «Времена года».	1	1	
35.	Р4. Э.Григ «Пер Гюнт».	1	1	
36.	Р4. С.С. Прокофьев «Петя и волк».	1	1	
37.	Р5. Русские народные песни.	1	1	

38.	Р5. Белорусские народные песни.	1	1	
39.	Р5. Украинские народные песни.	1	1	
40.	Р5. Норвежские, финские, шведские народные песни.	1	1	
41.	Р5. Польские, чешские и немецкие народные песни.	1	1	
42.	Р5. Английские народные песни.	1	1	
43.	Р5. Итальянские и французские народные песни.	1	1	
44.	Р5. Классические произведения зарубежных композиторов.	1	1	
45.	Р5. Классические произведения зарубежных композиторов.	1	1	
46.	Р8. Обобщающее занятие.	1	1	
47.	Р5. Классические произведения зарубежных композиторов.	1	1	
48.	Р5. Классические произведения русских композиторов.			
49.	Р8. Обобщающее занятие.	1	1	
50.	Р6. Разучивание ритмической партитуры к песне.	1	1	
51.	Р8. Открытое занятие для родителей.	1	1	
52.	Р6. Разучивание ритмической партитуры к песне.	1	1	
53.	Р6. Разучивание ритмической партитуры к песне.	1	1	
54.	Р6. Знакомство с шумовыми музыкальными инструментами. Приемы игры на бубнах.	1	1	
55.	Р5. Песни современных русских композиторов.	1	1	
56.	Р5. Песни современных русских композиторов.	1	1	
57.	Р5. Песни современных русских композиторов.	1	1	
58.	Р5. Песни современных русских композиторов.			
59.	Р5. Песни современных русских композиторов.	1	1	
60.	Р5. Песни современных русских композиторов.	1	1	
61.	Р5. Песни современных русских композиторов.	1	1	
62.	Р7. Музыкально-ритмические движения (хлопки, щелчки, взмахи).	1	1	
63.	Р7. Музыкально-ритмические движения (притопы, ходьба).	1	1	
64.	Р7. Синхронность исполнения движений.	1	1	
65.	Р7. Синхронность исполнения движений.	1	1	
66.	Р7. Использование движений в песне.	1	1	
67.	Р7. Использование движений в песне.	1	1	
68.	Р8. Обобщающее занятие.	1	1	
69.	Р2. Звуковедение: приём легато.	1	1	
70.	Р2. Звуковедение: приём стаккато.	1	1	
71.	Р5. Песни современных русских композиторов.	1	1	
72.	Р5. Песни современных русских композиторов.	1	1	
	Всего:	72	72	

В связи с тем, что хор – предмет, который представляет собой целую систему музыкального и вокального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений, вокальных и исполнительских навыков, темы программы являются сквозными; комплексная работа над

ними ведётся на каждом занятии с использованием теоретического и практического материала из разделов программы № 2-8.

План воспитательной работы

№	Название мероприятия	Место проведения	Дата проведения
1.			
2.			
3.			

Оценочные и методические материалы
Методическое обеспечение

№ п/п	Раздел программы	Форма проведения занятий	Приемы, методы, технологии организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы контроля	ЭОР для дистанционного обучения
1.	Вводно-диагностический раздел.	Прослушивание, опрос; беседа.	Словесный (беседа, объяснение, рассказ) наглядно–слуховой (использование учебных пособий, демонстрационных карт), практический метод.	Инструкции по технике безопасности, фортепиано или синтезатор, диагностическая карта музыкальных данных, карта отслеживания результативности, анкета.	Опрос, прослушивание, анализ результатов, мониторинг образовательного результата.	Мессенджеры. Платформы для видеоконференций Skype, Zoom.
2.	Вокально-хоровая работа.	Учебное занятие, занятие-репетиция, игра.	Метод формирования интереса к занятию, наглядно-слуховой метод (использование наглядных пособий, демонстрационных карт, повтор за учителем, пропевание звукоряда, попевок, упражнений), метод аналогии; метод анализа и синтеза, метод эмоционального воздействия, метод сравнения, практический метод, метод создания игровой ситуации.	Сборники произведений для хора, наглядные пособия, рояль или фортепиано, стулья.	Прослушивание, опрос, анализ результатов.	Распевание начало https://youtu.be/Ioz4iOLD8dg продолжение https://youtu.be/fBPrWFGGggA Мессенджеры. Платформы для видеоконференций Skype, Zoom.

3.	Основы музыкальной грамоты, хоровое сольфеджио.	Учебное занятие, занятие-репетиция, игра, беседа.	Демонстрационный метод, наглядно-слуховой метод (использование наглядных пособий, демонстрационных карт, повтор за учителем, пропевание звукоряда, попевок на мажор и минор, тона и полутона упражнений), метод аналогии; метод анализа и синтеза, метод эмоционального воздействия, метод сравнения, практический метод, метод создания игровой ситуации.	Рояль или фортепиано, стулья, наглядные пособия, доска, мел.	Прослушивание, опрос, анализ результатов.	Музыкальная грамота для малышей: https://www.youtube.com/watch?v=HIU7Uq7HmyA Мессенджеры. Платформы для видеоконференций Skype, Zoom.
4.	Слушание музыки.	Учебное занятие, занятие-репетиция, игра, беседа, викторина.	Демонстрационный метод, (портреты композиторов, иллюстрации к произведениям, видеоматериалы), наглядно-слуховой метод (метод сравнения, практический метод, метод создания игровой ситуации).	Рояль и фортепиано, стулья, доска и мел, звуко и видеопроектор, видеопроигрывающая аппаратура, иллюстративный материал.	Прослушивание, опрос, викторина.	Чайковский «Детский альбом» https://www.youtube.com/watch?v=-YR3C-hotGk Мультфильм https://www.youtube.com/watch?v=GkDrvdcbAAA Прокофьев «Петя и волк» https://www.youtube.com/watch?v=BKi8JZh444w

5.	Работа над репертуаром.	Учебное занятие, занятие-репетиция, игра, беседа.	Словесный метод, метод формирования интереса к занятию, наглядно-слуховой метод (использование наглядных пособий, демонстрационных карт, повтор за учителем, пропевание звукоряда, попевок, упражнений), метод аналогии; метод анализа и синтеза, метод эмоционального воздействия, метод сравнения, практический метод, метод создания игровой ситуации, демонстрационный метод.	Сборники произведений для хора, наглядные пособия, рояль или фортепиано, стулья	Прослушивание, концертное выступление, открытое занятие.	Барашек https://www.youtube.com/watch?v=jlQqYYv7wTM&list=PLdE0bdj9y5_VPa-mnq3NG-SJy3K4aBteq&index=7 Кастрюля-хитрюля аккомпанемент https://youtu.be/TJXlAxfrQF4 вокал и аккомпанемент https://youtu.be/UyTmFG7CpiI Ослик аккомпанемент https://youtu.be/D129vgfUm-A вокал и аккомпанемент https://youtu.be/vKfIJZlcmIE Наш оркестр аккомпанемент https://youtu.be/U5XaHvyY0sc вокал и аккомпанемент https://youtu.be/8iq_uHz6qP9E Мессенджеры. Платформы для видеоконференций Skype, Zoom.
----	-------------------------	---	---	---	--	--

6.	Игра на детских музыкальных инструментах.	Учебное занятие, занятие-репетиция, игра, беседа.	Метод формирования интереса к занятию, наглядно-слуховой метод (использование наглядных пособий, демонстрационных карт, повтор за учителем, пропевание звукоряда, попевок, упражнений), метод аналогии; метод анализа и синтеза, метод эмоционального воздействия, метод сравнения, практический метод, метод создания игровой ситуации.	Рояль и фортепиано, доска и мел, детские шумовые музыкальные инструменты, нотный материал.	Прослушивание, анализ результатов, концертное выступление, открытое занятие.	Ударные музыкальные инструменты: https://www.youtube.com/watch?v=QrewVi7Q-Но Металлофон https://www.youtube.com/watch?v=q6IvMcIgE4w Треугольник https://www.youtube.com/watch?v=A7dB2cEOe6U Бубен https://www.youtube.com/watch?v=LdkEE3Nt1uc Ложки https://www.youtube.com/watch?v=eciPJpTx0rY Мессенджеры. Платформы для видеоконференций Skype, Zoom.
----	---	---	--	--	--	--

7.	Музыкально-двигательные упражнения.	Учебное занятие, занятие-репетиция, игра, беседа.	Демонстрационный метод, метод эмоционального воздействия, метод сравнения, практический метод, метод создания игровой ситуации.	Рояль, звукопроигрывающая аппаратура.	Концертное выступление, открытое занятие.	Аист и лягушки https://www.youtube.com/watch?v=9XtbuNSLSUU Танец маленьких утят https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.youtube.com%2Fwatch%3Fv%3DIecgx7Dtw&cc_key= Музыкально-ритмические движения https://www.youtube.com/watch?v=b6JqVh9d1kA Мессенджеры. Платформы для видеоконференций Skype, Zoom.
----	-------------------------------------	---	---	---------------------------------------	---	--

8.	Итоговое занятие.	Концерт, открытое занятие.	Метод включения в творческую деятельность, метод анализа результатов деятельности, метод эмоционального стимулирования, метод создания ситуации успеха.	Рояль, звукопроигрывающая аппаратура; фото- и видеоаппаратура, карта отслеживания результативности.	Контрольное прослушивание, отзыв, анкетирование, анализ результатов, мониторинг образовательного результата	Информационные электронные ресурсы коллектива (сайт, страница на сайте ДДЮТ, сообщества в социальных сетях) Мессенджеры. Платформы для видеоконференций Skype, Zoom.
----	-------------------	----------------------------	---	---	---	--

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список литературы для педагога:

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. – М., 1990.
2. Буйлова Л.Н., Буданова Г.П. Дополнительное образование: нормативные документы и материалы / Л.Н. Буйлова, Г.П. Буданова. - М.: Просвещение, 2008.
3. Государственная программа «Образование и развитие инновационной экономики: внедрение современной модели образования в 2009-2012 годы».
4. Документы и материалы, опубликованные в журналах "Внешкольник".
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.
6. Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода. Материалы к учебно- методическому пособию/Под редакцией проф. Н.Ф. Радионовой, к.п.н. М.Р. Катуновой, И.О. Сеничевой, Е.Л. Якушевой. - СПб.: Издательство ГОУ «СПб ГДТЮ», 2005.
7. Методические комментарии к написанию образовательных программ дополнительного образования детей. –СПб.: ГОУ ЦО «СПб ГДТЮ», ГЦРДО, 2011.
8. Национальная доктрина образования в Российской Федерации, утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 04.10.2000 года №751.
9. Примерные требования к программе дополнительного образования детей. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844.
10. Программы по музыке в контексте ведущих тенденций развития отечественного музыкального образования: история и современность. - Методическое пособие для учителей музыки. / авторы-составители: С.М. Едунов, Г.А. Праслова. - СПб.: Изд-во СПбГУПМ, 2001.
11. Стандарты второго поколения /Примерные программы основного общего развития. Искусство.- М., 2010.
12. Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга на 2011-2020 годы «Петербургская школа -2020».
13. Технология разработки и экспертизы авторских программ в системе дополнительного образования: Научно-методические рекомендации //Авт.- Щуркова Н.Е. Педагогическая технология. – М., 2002.
14. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176. с.
15. Самарин, В.А. Песни и хоры для детей: Без сопровождения и в сопровождении фортепиано / В.А. Самарин. - М.: Музыка, 2014. - 40 с.
16. Синенко, В. Дороги вдаль бегут: Песни и хоры для детей: В сопровождении фортепиано / В. Синенко. - М.: Музыка, 2015. – 84

Интернет-источники

1. <http://www.classicalmusic.com.ua/>
2. <http://www.notarhiv.ru/>
3. <http://ru.scorser.com/>
4. <http://e-music.fdstar.ru/>
5. <http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html>
6. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLA065333B201FFA2C>

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Ансермэ Э. Беседы о музыке. – Л.: Музыка, 1976.
2. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – М.: Музгиз, 1947.
3. Багадуров В. А., Орлова Н. Д., Сергеев А. А. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 1954.
4. Браудо И. Артикуляция. – Л.: Музыка, 1976.
5. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. – М.: Музгиз, 1951.
6. Гаркунов Е. Н. Работа в хоре над словом. Автореферат ЛОЛГК. – Л., 1951.
7. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музгиз, 1957.

8. Евсеева Ю.В. До-ре-ми-фа-солька!: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – СПб.: КАРО, 2009
9. Искусство хорового пения. – М.: Музгиз, 1963.
10. Левидов И. И. Вокальное воспитание детей. – Л.: Тритон, 1936.
11. Г. Струве. Музыка для всех. Москва Молодая гвардия. 1978г. 206с.
12. Г. Струве. Школьный хор М.: Просвещение, 1981. — 191 с.
13. Ветлугина, Н. Методика музыкального воспитания в детском саду – М.: Просвещение, 2005 – 170 с.
14. 2. Ветлугина, Н. Музыкальный букварь – М.: Музгиз, 1963 – 96 с.
15. 3. Виноградов, Л. Развитие музыкальных способностей у дошкольников – М.: Сфера, 2011 – 160 с.
16. 4. Дубровская, Е. Ступеньки музыкального развития – М.: Просвещение, 2016 – 176 с.
17. 5. Конкевич, С. Мир музыкальных образов. Слушаем музыку вместе с ребёнком. Советы музыкальным руководителям – М.: Детство-Пресс, 2010 – 406 с.
18. 6. Картушина М. Вокально-хоровая работа в детском саду – М. Скрипторий, 2003 – 401 с.
19. Синенко, В. Дороги вдаль бегут: Песни и хоры для детей: В сопровождении фортепиано / В. Синенко. - М.: Музыка, 2015. – 84.
20. Юдовина-Гальперина Т. Музыка и здоровье. Ранняя диагностика функциональных заболеваний. – СПб.: «Союз художников», 2002

КОНТРОЛЬ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ОБУЧЕНИЯ

Критерии оценки результативности для обучающихся:

- наблюдение, текущий контроль;
- праздник «Посвящение в певчие» (ноябрь);
- отчётные концерты в декабре и мае;
- открытые занятия для родителей (2 раза в год);
- мониторинг образовательного результата 3 раза в год (сентябрь, декабрь, апрель) с заполнением карт отслеживания образовательного результата.

Критерии оценки результативности складываются из количественных и качественных показателей, которые оцениваются по 3-х балльной шкале. К качественным показателям относятся личностные характеристики (дисциплинированность, навыки общения, интерес к занятиям) и предметная компетентность (вокально-хоровые навыки, художественно-артистические навыки).

К количественным показателям относятся посещаемость занятий и личные достижения на уровне культурно – массовых мероприятий.

Шкала оценки:

Предметная компетентность.

1. Вокально-хоровые навыки

- вокально-хоровые навыки (музыкальная память, метроритм, дикция, умение работать в ансамбле);
- образное мышление;
- понимание и следование дирижерским жестам;
- эмоциональное восприятие и осознанное исполнение музыкальных произведений;
- владение вокально-хоровым репертуаром в рамках изученных произведений.

2. Теоретические знания:

- певческая установка, звукообразование, правильное дыхание, чистота интонации, строй, дикция, хоровой ансамбль;
- нотная грамота, музыкальные термины;
- биография и творчество различных композиторов, различные музыкальные и танцевальные жанры.

3 балла:

Обучающийся хорошо владеет теоретическими знаниями и вокально-хоровыми навыками.

2 балла:

Обучающийся владеет теоретическими знаниями с небольшими погрешностями, вокально-хоровые навыки нестабильны.

1 балл:

Обучающийся владеет теоретическими знаниями частично, вокально-хоровые навыки слабые.

0 баллов:

Обучающийся не владеет вокально-хоровыми навыками и теоретическими знаниями.

Личностные характеристики.

3 балла:

Обучающийся всегда демонстрирует:

- полноценное эстетическое восприятие музыкального искусства;
- дисциплинированность, ответственность;
- культуру общения, чувство прекрасного;
- кругозор, разнообразие интересов;
- коллективизм;
- культуру поведения;
- усидчивость, внимание.

2 балла: перечисленные качества проявляются время от времени.

1 балл: перечисленные качества проявляются незначительно.

0 баллов: перечисленные качества не проявляются.

СПОСОБЫ ФИКСАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Для проведения предварительного учета знаний предлагается использовать карту отслеживания результативности.

[illegible]

Примерный репертуар 1 года обучения

1. Е. Тиличеева «Птенчики».
2. Е. Тиличеева «Труба».
3. Е. Тиличеева «Качели».
4. Е. Тиличеева «Эхо».
5. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Весенний вальс».
6. А. Чернецов, сл. С. Гордиенко «Старушка-булочница».
7. А. Чернецов, сл. С. Гордиенко «Пчёлка Майя, пчёлка Вилли».
8. Б. Кравченко, сл. Е. Руженцева «Вот такие башмачки».
9. С. Соснин, сл. П. Синявского «Начинаем перепляс».
10. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «По малину в сад пойдём».
11. А. и П. Карасёвы, ст. Ю. Лермонтова «Горные вершины».
12. А. и П. Карасёвы, слова неизвестного автора «Я пройду по лугам».
13. Русская народная песня «Андрей-воробей».
14. Польская народная песня «Два кота».
15. Белорусская народная песня «Василёк».
16. В. Голиков, ст. О. Мохначёвой «Котик и повар».
17. М. Парцхаладзе, сл. П. Синявского «От носика до хвостика».
18. Т. Попатенко, сл. М. Ивенсен «Скворушка прощается».
19. Г. Эрнесакс «Паровоз».
20. Е. Соколова, сл. Т. Волгиной «Сегодня мамин день».

Примерный репертуар 2 года обучения

1. Е. Тиличеева «Спите, куклы».
2. Е. Тиличеева «Бубенчики».
3. Т. Попатенко, сл. В. Викторова «Котёнок и щенок».
4. А. Филиппенко, сл. Д. Чибисова «Вечный огонь».
5. И. Конвенан «Облака».
6. И. Конвенан «Барашек».
7. И. Конвенан «Улитка».
8. Е. Подгайц, сл. В. Плудониса «Колыбельная пчелы».
9. Английская народная песня «6 утят».
10. М. Красев, сл. Н. Френкель «Бабочки».
11. Г. Портнов, сл. В. Сулова «Белки».
12. С. Смольянинов, сл. Н. Чагыса «Светлячок».
13. А. Пахмутова, сл. М. Ивенсен «Про нашу любимую родину».
14. Ю. Рожавская, сл. Г. Гриненко «Подснежник».
15. П. Эбен, сл. В. Четвертака «Весеннее солнце».
16. А. Флярковский, сл. И. Черницкой «Что такое Родина».
17. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Мамина песенка».
18. Ж. Металлиди, сл. М. Яснова «Зимой».
19. Е. Зарицкая, сл. В. Шумилина «Под новый год».
20. Русская народная песня «Горелки».
21. Русская народная песня «Блины».